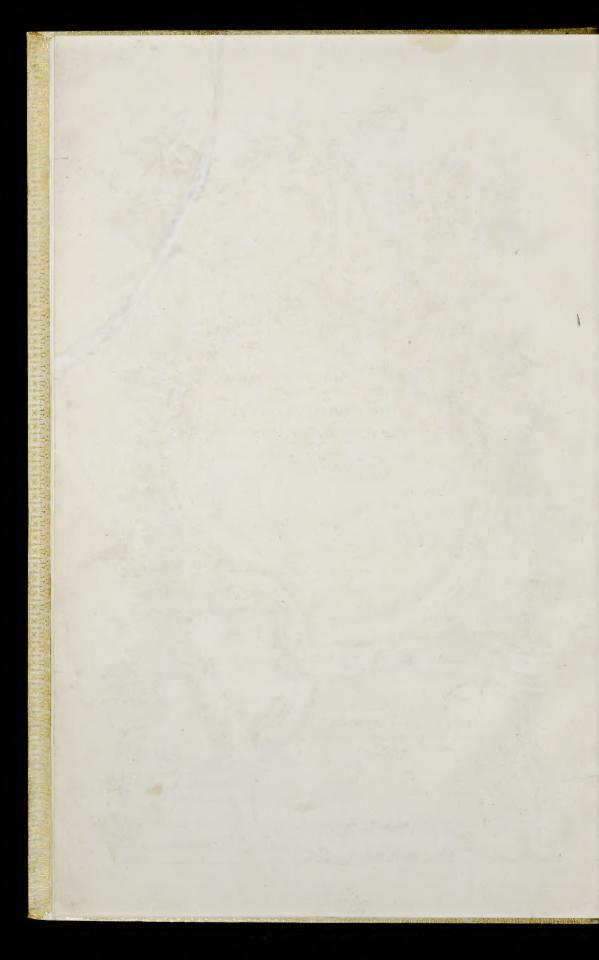
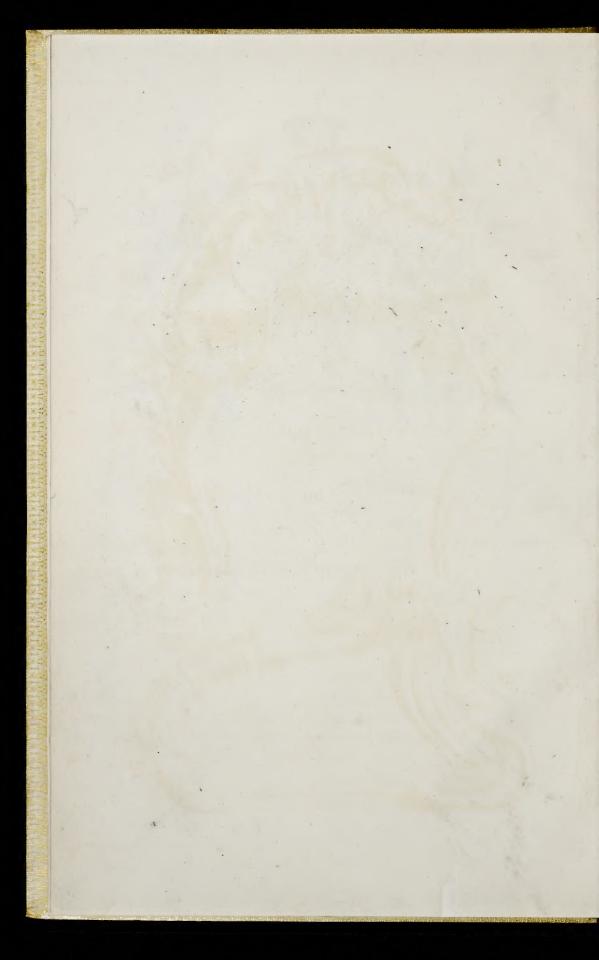


HOUSHOLD FURNITURE. Conditions of above 300 Designs in the most elegant taste, both useful & Ornamental Finely Engraved, in which the nature of Omament & Perspective, is accurately exemplified The Whole made convenient to the Mobility and Gentry in their choice, & comprehensive to the Workman, by directions for executing the several Designs, with specimens of Ornament Young Practitioners in Grawing. Ince & Mayhew CABINET-MAKERS & UPHOLDERS. in Broad Street Golden Square, London very Article in the several Branches treated is executed on the most reasonable terms, with the utmost neatness & punctuality AM coblys near Chancery Lane Holbern , & of all other Backs Mens











PREFACE.

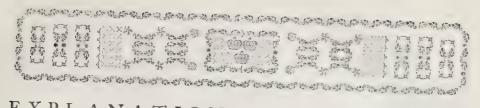
REFACES like Titles are only meant as an Argument to the Reader, but when too long, grow tedious, and are feldom read half through; to prevent which shall be concise, and only say, that the very sew Publications that has been produced of this Nature, with many Intreaties of our several Friends, induced us to compile the following Designs, tho' not without much Controversy in our own Opinions; as Effects of this Nature are ever Suffrages of Public Criticism, especially among the Degree of those Artists which the Subject tends to: But with respect to the judicious Part of Mankind, we are certain they are ever Friends to the Industrious, and their Candour will at least, if not look over, excuse those Faults which can only be attributed to the early Endeavours of such an Undertaking.

Notwithstanding the Cabinet and Upholstery Branch is at present raised to a very high Pitch, as we daily see by the many elegant Pieces of Work now made, and the present furnishing of some capital Houses, tho' by Observation may be perceived in some great Absurdities, which might easily be avoided if managed by an ingenious Workman.

In Furnishing all should be with Propriety. --- Elegance should always be joined with a peculiar Neatness through the whole House, or otherwise an immense Expence may be thrown away to no Purpose, either in Use or Appearance; and with the same Regard any Gentleman may furnish as neat at a small Expence, as he can elegant and superbat a great one.

We have endeavoured to make this Work as familiar as possible to every Individual, and in Order to render it of a more material Consequence to those whose Ingenuity would lead them to Prosciency, have first entered on the true Rudiments of Ornament, without which none can arrive to that Perfection necessary in the Cabinet Branch, the principal Part of which being so blended with Ornament, as its proper Decoration in both neat and capital Pieces of Work.

In the Cabinet Work have been particularly careful to place every Dimenfion necessary, and Remarks in the Plates to render the Explanation as easy as possible to the Capacity of every Workman, most of which have the Mouldings at large described, with their Ornaments affixed on the same Plate; and as it is too often the Case, that a great Expence frustrates the Means of a good Design bringing itself to publick Utility, have contrived to avoid that, by engraving those Pieces of Furniture most useful, and filling up the Plates more than ever we at first intended; by which Means are enabled to reduce them to such a Number as may render the Expence more suitable to every Purchaser.



EXPLANATION

OF THE

P L A T E S.

PLATE I.

President of their first practice of Drawing, being extremely necessary to bring the Hand into that Freedom required in all kind of Ornament, useful to Carvers, Cabinet-Makers, Chasers, Engravers, &c. &c. The Learner must Observe to begin with the Centre-Lines first, and then proceed to form the Out-Lines.

PLATE II.

Is a compleat Leaf of Foliage; the principal Sweep or Centre Line is the Foundation and Bafis of the whole Order of Ornament; that must be first drawn and made persect (which can only be done by freedom of Hand) before you proceed any further; then form the other Centre-Lines, which must all spring with a natural Freedom from the first or principal Sweep, all which must be perfectly correct before any other Attempts are made; then form the feveral Out-Lines by lightly sketching them in with the Pencil, so as to bring the Whole into its proper Form, with exact Proportion, which is the grand Point; all which being done, proceed to strengthen the Out-Lines, draw the Veins and Shades, keeping the right Hand darkeft: For young beginners it would be better to take any Part, and by degrees be able to manage the Whole.

PLATE III.

Is another of the fame kind, in which the Rule in the last must be observed.

PLATE

EXPLICATION

DES

PLANCHES.

PLANCHE I.

ONTIENT diverses parties de feuillages adaptés à la capacité des jeunes
gens qui commençent à s'éxercer dans
le dessein; ces feuillages deviennent
extrêmement nécessaires pour faire acquerir à
la main toute la liberté et la hardiesse dont elle
a besoin dans ce genre d'Ornemens, et ils sont
de la plus grande utilité aux Sculpteurs, Ebénistes, Cifeleurs, Graveurs, &c. &c. L'Etudiant
doit avoir l'attention de commençer d'abord
par les Lignes du milieu, et de venir ensuite à la
formation des contours extérieurs.

PLANCHE II.

Représente une seuille complete. la Côte principale ou Ligne du milieu est la base sur la quelle est fondé l'Ordre entier de l'Ornement. Cette ligne se traçera la premiére de toutes, et on ne doit point la quitter que son contour ne soit parfait, (ce qui ne se peut saire qu'en ayant la main Libre et hardie). On formera ensuite les autres Lignes de milieu qui doivent toutes fortir Naturellement de cette première ou principale Côte; et on aura pareillement l'attention de rechercher leur contour avec toute la correction possible. Lorsque toutes ces lignes seront achevées, on traçera les traits extérieurs en les esquissant légérement au crayon, et on aménera insensiblement tout l'Ouvrage à la forme qu'il doit avoir, en observant l'exactitude des proportions, ce qui est le point essenciel. Cette esquisse finie, on donnera des coups de force aux traits extérieurs; on marquera les veines et les ombres, ayant foin de tenir le côté droit plus obscur. Il seroit mieux pour les commençans de n'entreprendre qu'une partie, afin de se rendre par dégrés en État de conduire le tout.

PLANCHE III.

Fil une autre feuille du même genre, dans le dessein de la quelle les régles que l'on vient de presente doivent etre observées. PLANCHE

PLATE IV.

Is three Hall Chairs in the Gothic Tafte, the Ornaments of which, if thought too Expensive, may be painted, and have a very good Effect.

PLATE V.

Is two Hall Lanthorns, the first is an Hexagon in the Gothic Taste, and would have a very good Essect; the other Square, with French Ornaments.

PLATE VI.

Is two other Defigns, calculated for being made in Brass or Wood; of the latter we have executed some which are much admired, and at a much less Expence than Brass.

PLATE VII.

Is fix different Designs for Stair-Case Lights, mostly designed to fix on the Hand Rail.

PLATE VIII.

Is four Defigns for Therms, to support Busts or Lamps.

PLATE IX.

Is four Designs for Parlour Chairs, with different Patterns for Legs.

PLATE X.

Is four other Defigns of Parlour Chairs.

PLATE XI.

Is four different Defigns for Sideboard Tables; the Mouldings are at large, and a Scale to them.

PLATE XII.

Is two other Defigns for Sideboards.

PLATE XIII.

Three very neat Defigns for Claw-Tables.

PLATE XIV.

Eight Defigns for Tea-kettle Stands.

PLANCHE IV.

Trois Chaises ou Fauteuils dans le goût gothique, pour un Vestibule. si l'Ornement en paroissoit trop dispendieux, on pourroit peindre ces Fauteuils, et ils seroient un tres bel effet.

PLANCHE V.

Deux Lanternes pour un Vestibule. La première est un Exagone dans le goût Gothique et seroit d'un bel esset. L'autre est Quadrangulaire avec des ornemens à la Françoise.

PLANCHE VI.

Deux autres Desseins faits pour être exécutés en cuivre ou en bois. Nous en avons exécutés de cette derniére sorte quelques uns que l'on a beaucoup admirés et qui coutent bien moins qu'en cuivre.

PLANCHE VII.

Six Desseins dissérens pour des Flambeaux d'escalier, la plûpart destinés à être placés sur la Balustrade.

PLANCHE VIII.

Quatre Desseins de Termes pour supporter des Bustes ou des Lampes.

PLANCHE IX.

Quatre Desseins de Chaises pour une salle de compagnie, avec dissérens Modéles pour les Pieds.

PLANCHE X.

Quatre autres Desseins de Chaises pour une falle de Compagnie.

PLANCHE XI.

Quatre Deffeins différens de Cabarets; les Moulures sont en grand et on y a mis une échelle.

PLANCHE XII.

Deux autres Desseins de Cabarets.

PLANCHE XIII.

Trois Desseins élégans de Tables-à-un-sculpied.

PLANCHE XIV.

Huit Désseins de Supports de Bouilloirs-à-Thé. PLANCHE

PLATE XV.

Four Defigns for Trays or Voiders.

PLATE XVI.

A Defign for a Desk and Book-Case on a Frame; the Doors for Glass; the Legs to be cut through; the Inside of the Desk is annext to the Design.

PLATE XVII.

A Desk and Book-case in Perspective, with Glass Doors; the Fall to be let down with a Quadrant at A; the Inside described at the Bottom B; the Mouldings at large, and a Scale to the Design.

PLATE XVIII.

Two Ladies Secretaries; the first is in the Gothic Taste, with Glass Doors; the other is intended to be open, and may have a green Silk Curtain; the Desk Part draws out, and when up, shews Draws to the Top.

PLATE XIX.

Two Book-cases intended for Recesses, their Mouldings are at large, and a Scale to the Design.

PLATE XX.

A large Book-case for a Library or Side of a Room.

PLATE XXI.

A Gentleman's Repository; the upper Part or Middle is a Book-case; on each Side is Draws; the Top of the under Part or Middle, is a Desk Drawer; under that either Draws or Cloaths-Press, as shewn by two Designs; on each Side Cupboards.

PLATE XXII.

Two Defigns of Library Steps; the First intended for a large Room; E is the Plan of the Scrole for the Hand Rail; the other contrived (for little Room) to fold up; at A A are two Braces of Iron, which keeps out the Sides to a Proper Square, and kept up by two Springs; at

PLANCHE XV.

Quatre Desseins de Paniers-à-desservir.

PLANCHE XVI.

Desseins d'un Pupître et d'une Armoire-àlivres sur un chassis. les battants sont de glaçe et les pieds sont repercés pour montrer la decoupure. l'intérieur du Pupître est joint au dessein.

PLANCHE XVII.

Dessein en Perspective d'un Pupître et d'un Armoire-à-livres avec des battants de glace. la partie qui s'abbat joue sur un quart de Cercle A. l'intérieur est décrit au bas de la Planche B, et les Moulures sont en grand avec une échelle.

PLANCHE XVIII.

Deux Sécrétaires pour femme. le premier est dans le goût Gothique avec un battant de glaçe. l'autre est destiné à être ouvert et peut avoir au devant un rideau de soye verte. la partie qui forme le Pupître se tire en dehors, et lorsqu'elle est levée, présente des tiroirs jusqu'au haut.

PLANCHE XIX.

Deux Armoires-à-livres destinées pour des, Embrazures. Leurs Moulures sont en grand, et il y a une échelle au Dessein.

PLANCHE XX.

Grande Armoire-à-livres pour plaçer dans une Bibliothéque, où pour garnir le côté d'une chambre.

PLANCHE XXI.

Armoire pour homme. Dans la partie supérieure du milieu est une Armoire séparée pour les livres, avec des tiroirs de chaque côté. La partie inférieure du milieu est un Pupître en tiroir, et sous ce pupître d'autres tiroirs ou des garderobes, ainsi qu'on le voit dans le Dessein. De chaque côté sont des Buffets.

PLANCHE XXII.

Deux Desseins d'Echelles où Marche-pieds pour des Bibliothéques. La premiére est destinée pour une grande salle. E, est le Plan du Rouleau qui forme la Balustrade. La seconde qui convient à de petits appartemens est faite pour se plier; Aux endroits marqués A, A, il y a deux crampons C C are the Centres to the Steps; at D D the Stays to keep them to a proper Spread; and F shews the Plan when folded up.

PLATE XXIII.

Two Library Tables with their Mouldings at large.

PLATE XXIV.

Two Writing Tables with double rifing Tops; the different Positions of the last are expressed by the Out-lines at AAA and BBB; at C is shewn how the Slider comes against the Part of the Front which falls down for the Conveniency of leaving Papers, &c. on the Slider, when shut. They are both drawn in Perspective; the Eve is the Point of Sight for both, and on the same Line mark of eight Feet each way for the Point of Distance.

PLATE XXV.

A Study or Writing Table, with a writing Drawer; at a d is the Part of the Front which falls down, to give room for Books or Papers on the Slider; at A B C D are Holes for Papers; the Mouldings are at large; b is the Fret on the Drawer Front, and C a Quadrant Standish.

PLATE XXVI.

Five Reading or Music Desks; the Middle c:e is on a Stand; the Tops fall down upon the another; at \mathcal{A} is a Brass Quadrant Candlestick, and takes off; at B B are other Conveniencies for Candlesticks, which turns under; at C is a Rack which raises the Desk to any height by a Thumb Spring.

PLATE XXVII.

A Bed to appear as a Soffa, with a fixt Canopy over it; the Curtains draws on a Rod; the Cheeks and Seat takes off to open the Bedflead; A shews the Bedflead when folded up, and the Box under for putting the Bedding; at L is the Bedflead shewn as let down.

crampons de fer qui assujétissent les côtés à la forme quarrée nécessaire, et qui sont retenus à C, C, pardeux ressorts. à D, D, ils s'arrêtent pour tenir les dégrés dans le développement convenable. F, fait voir le Plan de ces dégrés pliés.

PLANCHE XXIII.

Deux Tables de Bibliothéque avec leurs Moulures en grand.

PLANCHE XXIV.

Deux Tables-à-écrire avec des doubles-dessus qui se lévent. Les diverses positions de ces dessus sont exprimées par des traits marqués aux endroits A, A, A, & B, B, B; à C, on voit de quelle manière le Glissoir vient aboutir contre la partie de devant. Cette partie s'abbat afin que l'on aye la commodité de pouvoir plaçer des papiers &cc. sur le Glissoir lors qu'il est fermé. Ces deux Tables sont représentées l'une et l'autre en Perspective. L'œil est le point de vue pour toutes les deux; et sur la même ligne, le point de Distançe se trouvera marqué à 8 pieds de chaque côté.

PLANCHE XXV.

Etude ou Table-à-écrire, avec un tiroir dont on peut se servir pour écrire. à a d, est la partie de devant qui s'abbat pour laisser de la plaçe aux livres ou aux papiers sur le Glissoir; à A,B,C,D, il y a des ouvertures pratiquées pour serrer des Papiers. Les Moulures sont en grand; è est la Découpure sur le devant du Tiroir, et C, est une Ecritoire qui joue sur un quart de Cercle.

PLANCHE XXVI.

Cinq Pupîtres de Musique ou de Lecture. Celui du milieu est fur un Support, et ses desfus s'abbattent l'un sur l'autre. à l'endroit marqué, A, est un Chandelier fur un quart de cercle en cuivre, lequel peut s'oter; à B, B, il y a d'autres commodités pour des Chandeliers, que l'on tourne en dessous; à C est placée une dentelure en forme de cric, qui sert à élever le Pupître à diverses hauteurs, au moyen d'un ressort que l'on conduit avec le pouçe.

PLANCHE XXVII.

Lit qui paroit comme un Sopha, avec un Dais fixe au dessire le Rideaux se tirent sur une Tringle, et les côtés ainsi que le dessus s'enlévent pour ouvrir le Bois de lit. A, fait voir le Bois de lit lorsqu'il est plié, et le Cossre placé au dessous pour y rensermer les couvertures, courtepointes &c. à B, on voit le Bois de lit tel qu'il paroit lorsqu'il est abbatu.

FLATE XXVIII.

Is a Couch or Bed occasionally; the Teaster being to take off, and conceal'd in the Recess, under the Seat; at b \mathcal{A} is the Side of the Teaster Laths, which has a Joint Hinge; B B B shows the Front; C is a Top to the Seat which lifts up; at E E the Posts and Cornice fixt on the Laths; D the Bottom to hold the Furniture, &c. F the Head, &c.

PLATE XXIX.

A Bed; the Head-board for covering the Curtain to draw on a Rod.

PLATE XXX.

A Bed proper for an Alcove; the Ornaments may be either gilt or cover'd with Damask; the manner of forming the Teaster is described by the Plan under the Design.

PLATE XXXI.

A French Bed, with Fronts each way; an Iron from the Pofts concealed by the carv'd Ornament supports the Canopy.

PLATE XXXII.

A State Bed, with a Dome Teafter, which has been executed, and may be efteemed amongft the beft in England; the Furniture was blue Damask, and all the Ornaments in burnish'd Gold, and richly Fringed; the inside and outside of the Teaster are differently formed; it is drawn to an inch Scale.

PLATE XXXIII.

Three Night Tables; the Middle one is intended to be lined with Silk, to fhow the Frets; the other has its Top to rife for reading.

PLATE XXXIV.

Six Defigns for Dreffing Stools.

PLATE XXXV.

Four Defigns of Drefling Chairs.

PLATE XXXVI.

Two Defigns of Toilets.

PLANCHE XXVIII.

Couchette ou lit d'Occasion. Le Ciel dè ce lit s'enléve et le cache dans un fond ménagé sous le Siege. à b, A, est le Côté des tringles du ciel qui ont un pivot commun. B, B, B, B, fait voir le devant. C, est le dessus du siège et peut se hausser. à E, E, les Colonnes et la Corniche fixées sur les tringles. D, le fond où se renferment les couvertures &c. F, le Dossier &c.

PLANCHE XXIX.

Lit dont le Dossier se tire sur une tringle, pour couvrir les rideaux.

PLANCHE XXX.

Lit qui convient à une alcove. Les ornemens peuvent etre dorés ou couverts de damas. La manière dont on forme le Ciel est décrite dans le plan au dessous du dessein.

PLANCHE XXXI.

Lit à la françoise qui fait façe des deux côtés. un fer qui fort des colonnes du lit, et qui se trouve caché par les ornemens de sculpture, en soutient l'Impériale.

PLANCHE XXXII.

Lit de parade avec un ciel en forme de dôme. Ce lit a eté exécuté et peut être mis au nombre des plus beaux qui foyent en Angleterre. La garniture etoit d'un damas bleu, et tous les ornemens d'Or bruni, avec des franges très riches. Le dedans et le dehors du Ciel ont chacun une forme différente, et le tout est dessiné sur une échelle d'un pouçe au pied.

PLANCHE XXXIII.

Trois Tables de nuit. Celle du milieu doit etre doublée de foye pour faire voir les ciselures l'autre a un dessus qui se hausse et sur le quel on peut lire,

PLANCHE XXXIV.

Six Desseins de Tabourets de toilette.

PLANCHE XXXV.

Quatre Desseins de Chaises de toilette.

PLANCHE XXXVI.

Deux Desseins de Toilettes.

PLATE

Ŕ

PLANCHE

PLATE XXXVII.

A Ladies Toilet, with Drawers under the Glafs; intended either for Japan or burnish'd Gold.

PLATE XXXVIII.

Two Dreffing Tables, with their full Apparatus.

PLATE XXXIX.

Another Dreffing Table, and contrived for writing also; the Drawer is explained by its Plan; at A is a Quadrant Drawer for Ink; at B is Divisions for Bottles; at C are Divisions for small Boxes; at D are Parts with Covers only; at E is the Dreffing Glass; a Slider goes over the whole Drawer.

PLATE XL.

Is a Gentlemans Dreffing Table; the Top is fixt by a Quadrant; the Glass in a Frame; on the Plan is described the Bason, Bottles, Razors, Boxes, &c. at the Ends are Cupboards.

PLATE XLI.

Two Commode Dreffing Tables; in the first at Aa the Top lifts up, and has the Dreffing Glass in it; B is the Plan describing the Divisions; at C is the Plan of the other Commode, the Ornaments of which may be either Brass or Wood gilt.

PLATE XLII.

Two Tables with each of the Ends different in their Defigns, either of which if well executed must be very elegant.

PLATE XLIII.

A Commode which has been executed from the Plate, and much admired.

PLATE XLIV.

Two Deligns of Cloaths Chefts.

PLATE XLV.

Three Book or China Shelves; the middle one intended for Glafs.

PLATE

PLANCHE XXXVII.

Toilette de femme, avec des tiroirs au dessous de la glaçe, destinée à etre mise en vernis, ou en Or bruni.

PLANCHE XXXVIII.

Deux Tables de toilette avec tout leur affortiment.

PLANCHE XXXIX.

Autre Table de toilette, imaginée pour fervir en même tems de Table à ecrire. Le tiroir fe trouve expliqué dans son plan. à l'endroit marqué A, est placé un tiroir quarré qui sert d'écritoire. à B, sont des compartimens pour des fioles. à C. d'autres compartimens pour de petites boètes. à D, sont des parties qui n'ont qu'un simple couvercle. à E, est le miroir de toilette, un Glissoir couvre tout le tiroir.

PLANCHE XL.

Toilette pour homme. Le dessur sit fixe au moyen d'un quart de cercle, et le miroir se hausse dans un cadre. Dans le plan on peut voir la disposition de la jatte, des fioles, Boètes &c. aux extrêmités sont des Bussets.

PLANCHE XLI.

Deux Tables de toilette en forme de Commodes. dans la premiere à A a, le deffus se léve et renserme le miroir. B, est le plan qui fait voir les compartimens. C est le plan de l'autre Commode dont les ornemens peuvent être de cuivre ou de bois doré.

PLANCHE XLII.

Deux Tables dont les extrêmités présentent chacune un dessein différent. Ces Tables bien exécutées seront d'un effet très élégant.

PLANCHE XLIII.

Commode que l'on a exécutée d'après ce dessein, et qui a beaucoup plûe.

PLANCHE XLIV.

Deux Desseins d'Armoires pour garderobes.

PLANCHE XLV.

Trois Tablettes pour plaçer des livres ou des porcelaines. Celle du milieu est destinée pour des Cristaux. PLANCHE

PLATE XLVI.

A China Table and Shelf over it for Books or China; at A is the Plan of the Bottom, and at B the Plan of the Upper Part.

PLATE XLVII.

Two corner Shelves, the fecond of which has been executed from the Plate; the Sides or back Part to the Shelves were lined with Glass filver'd.

PLATE XLVIII.

A China Case for Japaning, the inside all of Looking-glass, in that manner it has been executed, and has a very elegant effect.

PLATE XLIX.

Another China Case for Japaning.

PLATE L.

Four Designs of Fire Screens.

PLATE LL.

Six Defigns of Pedestals or Stands for China Jars or Figures; the upper one has been executed to hold a Jar and two Beakers.

PLATE LII.

Two Defigns of Card Tables in Perspective; to the upper one are the Lines of putting it in Perspective, the Point of fight is set off at fix Feet fix Inches Distance, but may be at seven Feet fix, or more, at discretion; the Rules are the same as observed in the next Plate; at A is shewn the folding Frame; and at B the Slider or Drawer for the Cards.

PLATE LIII.

Two Card Tables; the first has its proper Perspective Lines, which in order to effect, draw the Ground Line marked 1, next the Hörizontal Line 2, five Feet six Inches high from the Ground Line, and at eight Feet Distance set off the Point of Sight and Point of Distance, then mark off three Feet on the Ground Line (which gives the two front Legs within about a Foot from the Uprights of the Point of Distance) next draw the Lines 3 and 4, and where they

PLANCHE XLVI.

Table-a-porçelaines avec une tablette au dessus pour des livres, ou d'autres porçelaines. A, fait voir le plan du bas, et B, Celui du haut.

PLANCHE XLVII.

Deux Coins ou Tablettes d'encoignures, dont la feconde a été exécutée d'après ce dessein. les Côtés ou le derriére jusqu'aux Tablettes étoient doublés de verre argenté.

PLANCHE XLVIII.

Buffet-à-porçelaines pour vernisser. l'Intérieur est entiérement de glaçes-à-miroir. On a exécuté un buffet de cette manière, et il faisoit un effet très élégant.

PLANCHE XLIX.

Autre Buffet-à-porçelaines pour vernisser.

PLANCHE L.

Quatre Desseins d'écrans.

PLANCHE LI.

Six Desseins de Piédestaux ou Guéridons pour plaçer des vases ou des figures de porçelaine. Le piédestal d'enhaut a été exécuté pour supporter un Vase et deux Pots.

PLANCHE LII.

Deux Desseins en perspective de Tables-à-Jouer. à celle d'enhaut sont les lignes qui ont servi à traçer la perspective. Le point de vue est placé à six pieds six pouçes de distançe, mais il pourroit etre à sept pieds six pouces ou même d'avantage à discrétion. Les régles sont les mêmes que celles que l'on a observées dans la planche qui suit. à A, l'on voit le cadre pliant et à B, le Glissoir ou tiroir pour les cartes.

PLANCHE LIII.

Deux tables-à-jouer. La première a les lignes qui ont servi à la mettre en perspective et voici la manière dont on a procédé. Tirez la ligne de terre marquée, (1) ensuite la ligne horizontale (2). à 5 pieds 6 pouçes au dessus de la ligne de terre, et à 8 pieds de distançe, fixez le point de vue et le point de distançe. Marquez ensuite 3 pieds fur la ligne de terre, ce qui vous donnera les deux pieds de devant de la Table, à environ un pied des à-plombs du point de distance.

interfect flands the other Legs; then draw the Line parellel to the Ground Line, and the other Leg. a b c are Lines drawn at the Top for marking out the Shapes of the Table top. This Method is most easy to any Capacity, and soonest attainable. The other is a traydrill Table.

PLATE LIV.

Is a Defign of an Organ Case, the middle of the bottom Part is proposed to take off, in which is the Keys. as shewn under; at A B C, &c. are the Stops.

PLATE LV.

Four Defigns of Back Stool Chairs; the last has been executed in burnish'd Gold, from the Plate, and covered with blue Damask.

PLATE LVI.

Four more Defigns of Back Stools.

PLATE LVII

Two Defigns of corner Chairs or Settees.

PLATE LVIII, and LIX.

Four French Elbow Chairs.

PLATE LX.

Two Defigns of Birjairs, or half Couches, the Back of the lower one, is made to fall down at pleafure, by that and the Elbows going in a Centre, and a Pin to go through the Elbow in the Holes marked.

PLATE LXI.

Defigns of Stools for receffes of Windows.

PLATE LXII.

Two Defigns of Soffa's

PLATE LXIII.

An Alcove ornamented in the Gothic Tafte; with a Soffa adapted to the whole Side of a Room.

PLATE

distançe, puis tirez les lignes (3) et (4), et à leur point d'intersection vous aurez les pieds de derrière. Tirez alors la ligne parallele à la ligne de terre ainsi que l'autre pied. a, b, c, font des lignes tirées au haut, pour marquer la forme du dessus de la Table. Cette méthode qui est des plus aisées est aussi celle que l'on apprendra le plus facilement. Le second Dessein représente une Table à Tri.

PLANCHE LIV.

Dessein d'un Buffet d'Orgues. Le milieu de la partie inférieure est destinée à s'oter. Dans ce milieu se voit le Clavier, et à A, B, C, &c. sont les.....

PLANCHE LV.

Quatre Desseins de Chaises-à-dos. La dernière à été exécutée; elle étoit dorée d'Or moulu et bruni, et couverte de damas bleu.

PLANCHE LVI.

Quatre autres Desseins de Chaises-à-dos.

PLANCHE LVII.

Quatre Desseins de Chaises ou Siéges d'encoignure.

PLANCHE LVIII, et LIX.

Quatre Desseins de Chaises-à-bras à la Françoise.

PLANCHE LX.

Quatre desseins de Fauteuils de repos ou Demi-Chaises-longues. Le dos du fauteuil qui est au bas de la planche peut s'incliner à volonté de manière qu'il rentre avec les bras dans un même centre, et il y a une cheville qui passe au travers du bras dans les trous qu'on a exprimés.

PLANCHE LXI.

Desfeins de Tabourets pour des Embrasures de Fenêtres.

PLANCHE LXII.

Deux Desseins de Sophas.

PLANCHE LXIII.

Alcove décorée dans le goût gothique, avec un Sopha fait de manière qu'il peut s'adapter à tout le côté d'une chambre.

PLANCHE

PLATE LXIV.

Is a fingle headed Couch, which if the Ornaments of the Frame are well carved will be very handfome.

PLATE LXV.

Expresses an Alcove with whole fide of a Room described, fitted up compleat with Cushions in form of a Turkish Soffa, a Drapery Curtain in Front, and Girandoles on each Side.

PLATE LXVI.

A rich Candlestick or Girandole, which if executed in Wood gilt, in burnish'd Gold, or Brass, would be extremely grand, and might be equally the same executed in Silver, proper for a Stand or Marble Table.

PLATE LXVII.

Three Candlestands; the first of which is intended for White and Gold, or Japan; the others for Gilding.

PLATE LXVIII.

Four other Defigns for Candlestands; the first has been executed in Japan, the second likewise in burnish'd Gold, and has very good Effects.

PLATE LXIX.

Four more Candlestands; the third of which has gained great Applause in the execution; the last would certainly have as good an appearance in work.

PLATE LXX.

Three Defigns for Girandoles; two of which has been executed from this Plate fince engraved.

PLATE LXXI.

Four other Defigns for Girandoles; that of the Story of Phæton is meant to have Glass cut in the Manner it is engraved, the several Rays of which will reflect the Candles in so many different Colours as to render it very beautiful.

PLANCHE LXIV.

Lit de repos à fimple dossier. si les Ornemens du cadre sont bien sculptés, ce lit a grande apparençe:

PLANCHE LXV.

Alcove, avec tout le côté d'une chambre garni en entier de couffins en maniere d'Estrade turque. au devant est un rideau rattaché dans le milieu et des Girandoles de chaque côté.

PLANCHE LXVI.

Riche Chandelier ou Girandole. fi cette piéce etoit exécutée en cuivre, ou en bois doré d'Or bruni, elle auroit la plus grande apparençe. On pourroit aussi la travailler en argent et la faire servir de Guéridon, ou de support à une table de marbre.

PLANCHE LXVII.

Trois Guéridons. Le premier est destiné pour etre exécuté en blanc et en Or, ou pour etre vernissé. Les deux autres sont pour être dorés.

PLANCHE LXVIII.

Quatre autres Desseins de Guéridons. Le premier a eté exécuté en vernis, et le second en Or bruni. ils font l'un et l'autre un très bon effet.

PLANCHE LXIX.

Quatre autres Guéridons. L'exécution du troisième a eté extrêmement goutée, et il est certain que le dernier n'auroit pas moins d'apparence s'il etoit exécuté.

PLANCHE LXX.

Trois Desseins de Girandoles, dont deux ont eté exécutées d'après ce dessein, que l'on a gravé depuis.

PLANCHE LXXI.

Deux autres desseins de Girandoles: dans celle qui représente l'Histoire de Phaéton, on a imaginé d'avoir des Cristaux taillés de la maniere dont le dessein est gravé. Les divers rayons de ces Cristaux résléchiroient les bougies en autant de Couleurs différentes et formeroient un coup d'œil très agréable.

PLATE LXXII.

Two Defigns for Chandeliers; the first is meant to represent a Temple, and each lined with Glass, and may be executed in Wood and burnish'd Gold; the last has been work'd, and looks very grand.

PLATE LXXIII.

Two Defigns for Slab Frames, in Piers under Gliffes.

PLATE LXXIV.

Two other Defigns for Slab Frames.

L'LATE LXXV.

Two other Defigns for Slab Frames, both of which must be very elegant and grand, work'd by the Hand of an ingenious Carver.

PLATE LXXVI.

Eight Defigns of Brackets for Candles or Bufts.

PLATE LXXVII.

Eight Defigns of Frames for Convex or Concave Glasses, which have a very pretty Effect in a well furnish'd Room.

FLATE LXXVIII.

Two Designs of Frames for Oval Glasses.

PLATE LXXIX.

Four Defigns of Architectoral Frames for Glaffes.

PLATE LXXX.

Two Defigns of Frames for Pier Glaffes, with Borders all round; both which have been exccuted from the Plate in burnish'd Gold, and make a handsome appearance.

PLATE LXXXI.

Two Defigns of Architectoral Pier Frames, with Glass Borders.

PLANCHE LXXII.

Deux Desseins de Candélabres. Le premier est imaginé pour représenter un Temple; et ils sont l'un et l'autre revêtus de glaçes et peuvent être exécutés en bois et en Or bruni. Le dernier a eté exécuté et fait beaucoup d'apparençe.

PLANCHE LXXIII.

Deux desseins de Cadres ou Bordures pour des Tables à placer au dessous des Glaçes.

PLANCHE LXXIV.

Deux autres desseins de Cadres pour des pareilles Tables.

PLANCHE LXXV.

Deux autres desseins du même genre, lesquels exécutés par un habile sculpteur, seront de la plus grande élégançe.

PLANCHE LXXVI.

Huit desseins de Confoles en Corniche pour placer des Bustes ou des Bougies.

PLANCHE LXXVII.

Huit desseins de Bordures pour des miroirs Convexes, ou Concaves; les Bordures font un très joli effet dans un appartement bien meublé.

PLANCHE LXXVIII.

Deux desseins de Bordures pour des Miroirs Ovales.

PLANCHE LXXIX.

Quatre desseins de Bordures de miroir, dans un gout d'Architecture.

PLANCHE LXXX.

Deux deffeins de Bordures pour des Trumeaux. les Bordures font entourées, et toutes les deux ont eté executées d'après ce deffein, en Or bruni, et elles ont très belle apparençe.

PLANCHE LXXXI.

Deux Desseins de Bordures pour des Trumeaux dans un goût d'Architecture, et entourées de glaces.

PLANCHE

PLATE LXXXII.

A Defign for an elegant Pier Glass Frame, with Borders; a Slab Table under ditto.

PLATE LXXXIII.

Three Defigns of Glaffes to line the Piers of Bow-Windows, which have a very good Effect.

PLATE LXXXIV.

Four Defigns of Chimney Glaffes and Pictures over them.

PLATE LXXXV.

Two Defigns for Chimney-pieces, with a Stove Grate.

PLATE LXXXVI.

Two other Defigns of Chimney-pieces, and a pair of Doggs for burning Wood.

PLATE LXXXVII.

Another Defign for a Chimney-piece, with a Stove Grate.

PLATE LXXXVIII.

Nine Defigns of Picture Frames, the Ornaments of which may be extended to fuit any fiz'd Picture.

PLATE LXXXIX.

Two Defigns of Venetian or Philadelphia Stoves, which have been work'd from the Plate, the bright work engraved is laid on black Japan'd Plates; they are very useful in preventing Smoak.

Are Defigns for Stove Grates, Fenders, Dogs, Bracket Irons, Hand Railing, &c.

FINIS.

PLANCHE LXXXII.

Dessein d'une pareille Bordure fort élégante. Cette Bordure est entourée, et au dessous de la glaçe est une Table de marbre.

PLANCHE LXXXIII.

Trois Desseins de Glaçes pour plaçer dans les piédroits des fenêtres faillantes, et elles feront un grand effet.

PLANCHE LXXXIV.

Quatre Desseins de Glaçes de cheminée avec des Tableaux au desseins.

PLANCHE LXXXV.

Deux Desseins de manteaux de cheminée, avec une grille à faire du feu.

PLANCHE LXXXVI.

Deux autres Desseins de manteaux de cheminée, et d'une paire de chenêts, pour bruler du bois.

PLANCHE LXXXVII.

Autre Dessein d'un Manteau de cheminée, avec une grille à faire du feu.

PLANCHE LXXXVIII.

Neuf Desfeins de Bordures de Tableaux, dont les ornemens peuvent s'adapter à des tableaux de toutes grandeurs.

PLANCHE LXXXIX.

Deux Deffeins de Poêles à la Venitienne ou. Poêles de Philadelphie, qui ont eté exécutés d'après cette planche. L'ouvrage brillant exprimé dans la gravûre etoit travaillé fur des lames verniffées en noir. Les Poêles font fort utiles pour empêcher la fumée.

Les PLANCHES XC, XCI, XCII, XCIII, XCIV, & XCV.

Sont des Desfeins, de Grilles à faire du feu, de Garde-feux, chenêts, Garde-cendres, Confoles de fer, Rampes, &c.

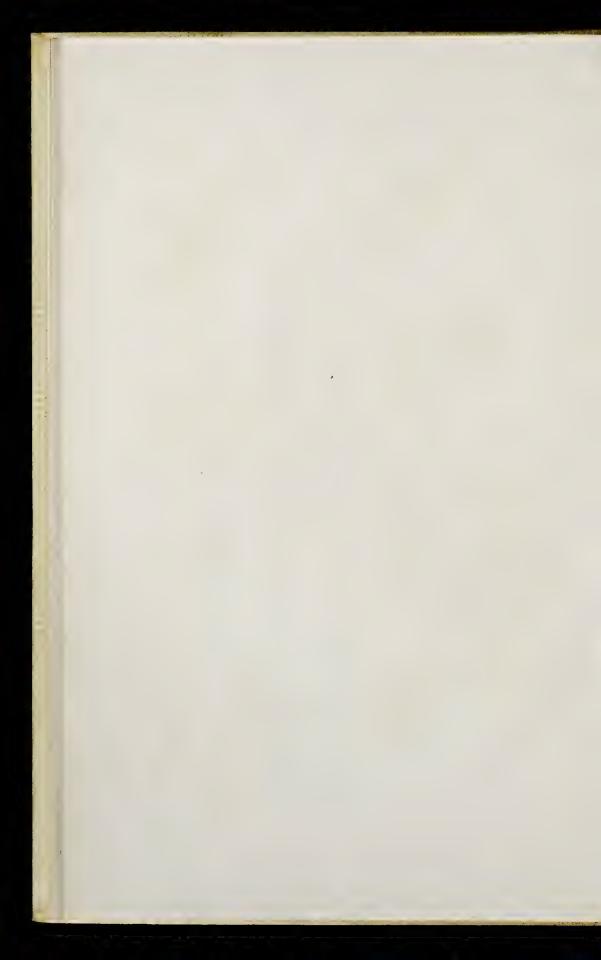


Ornaments for Practice

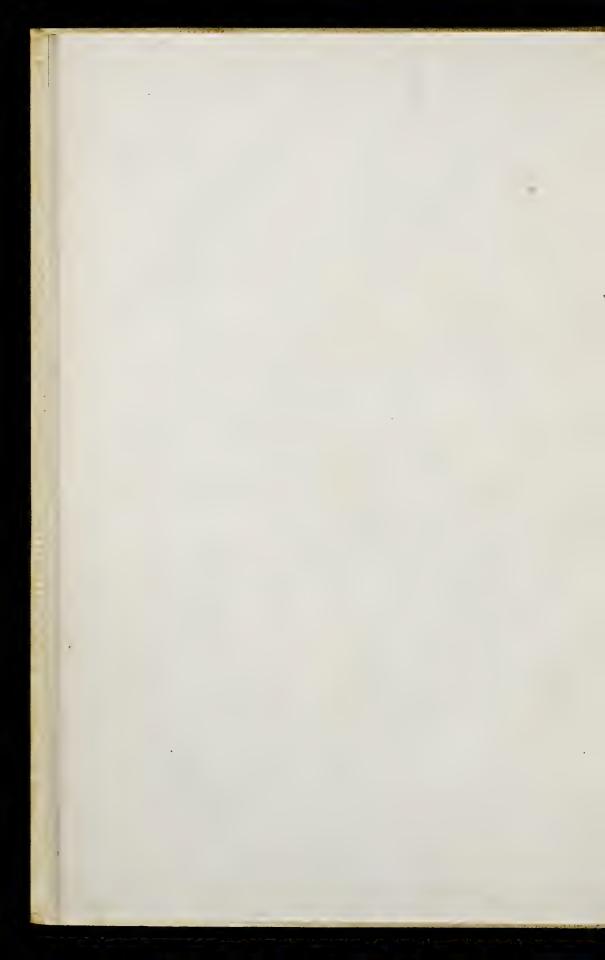


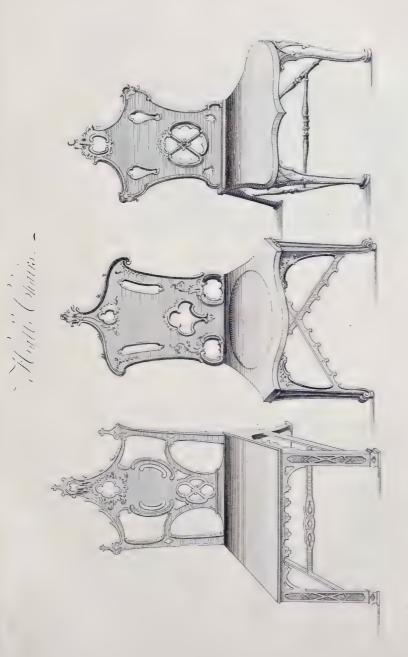




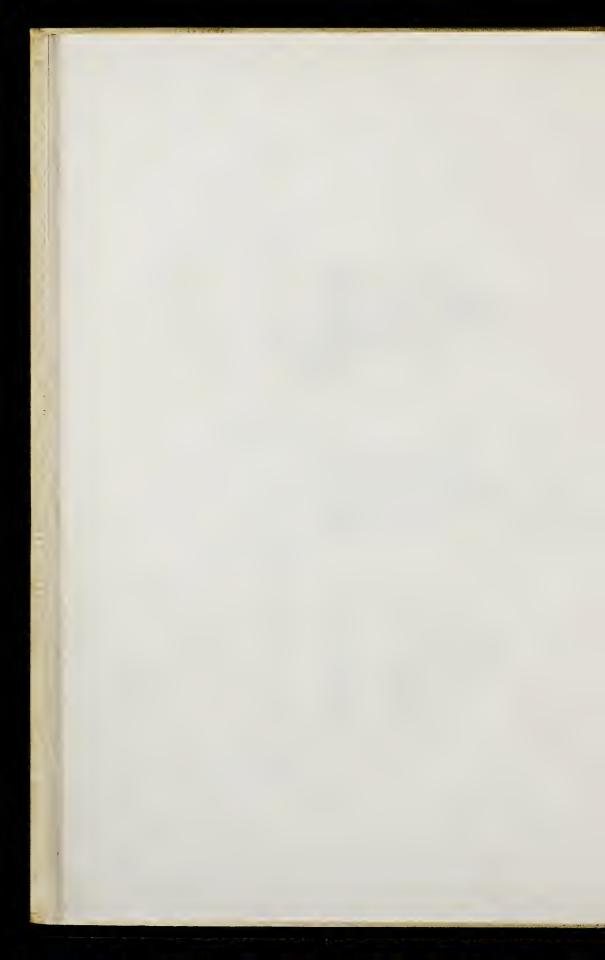


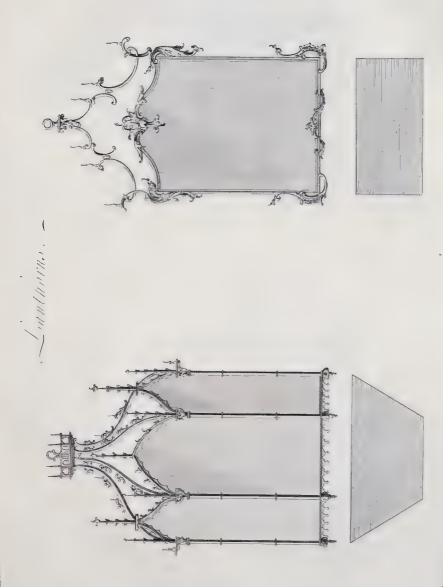




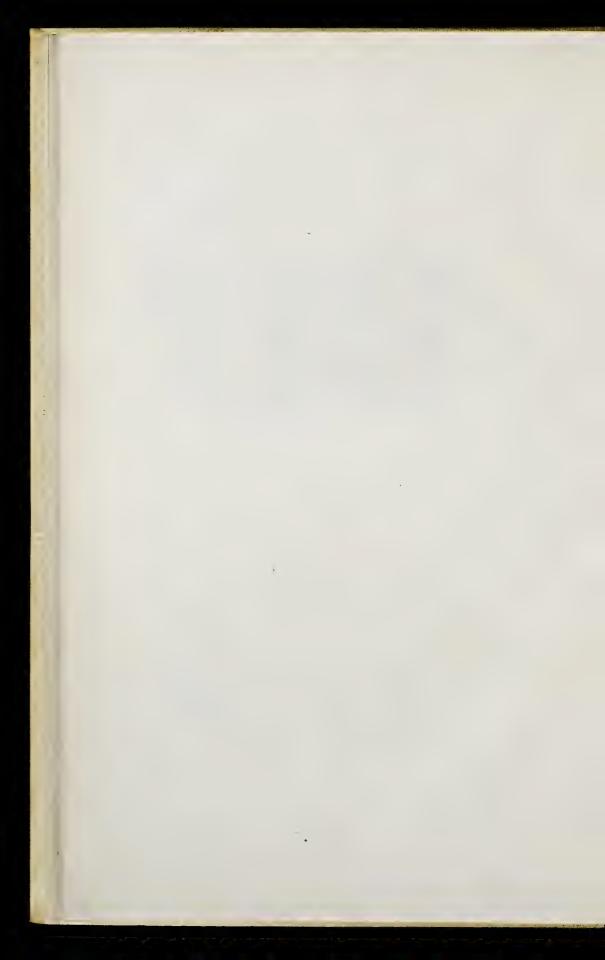


" Wordy. in

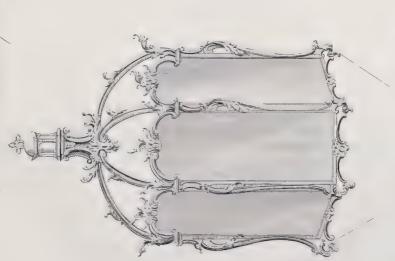


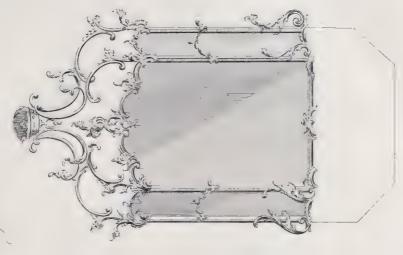


Truc im'at del



Linning for Most or Drafe





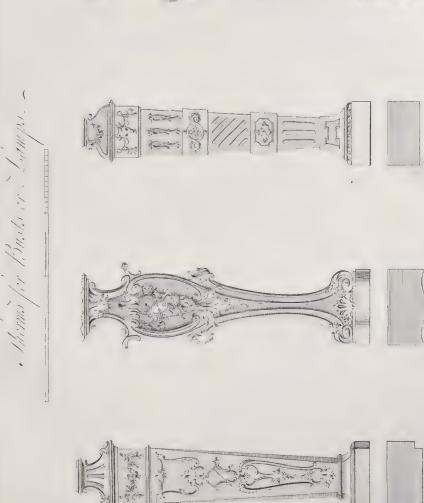
· Daly. on ! .

11 - They am'et dann





Morning for Buch or Joungs.



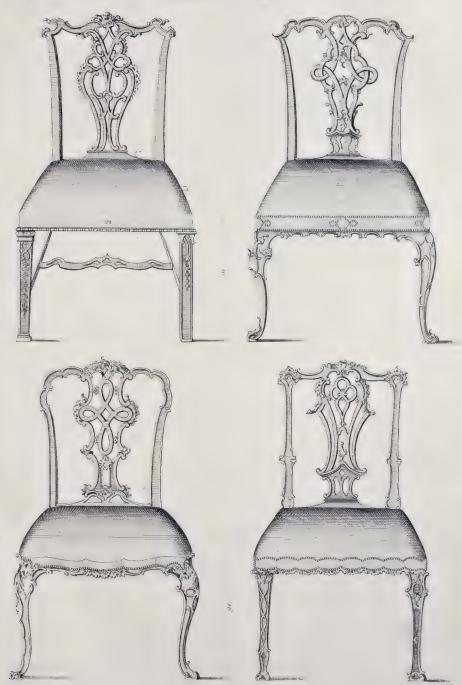


. . Mahan inv. of delin "

. Warly



Parieur Chairs ..

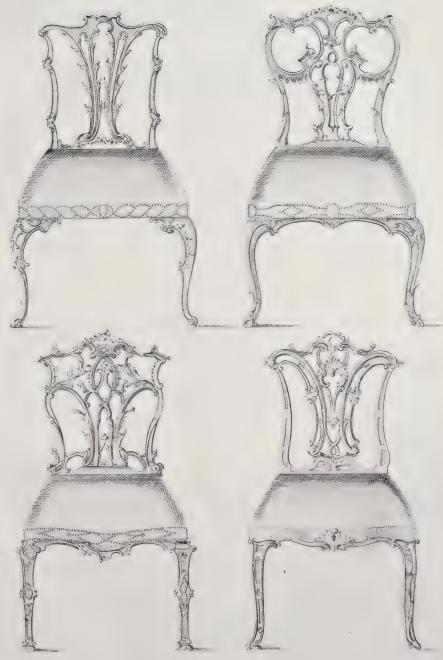


I same our of man

· Marty seage

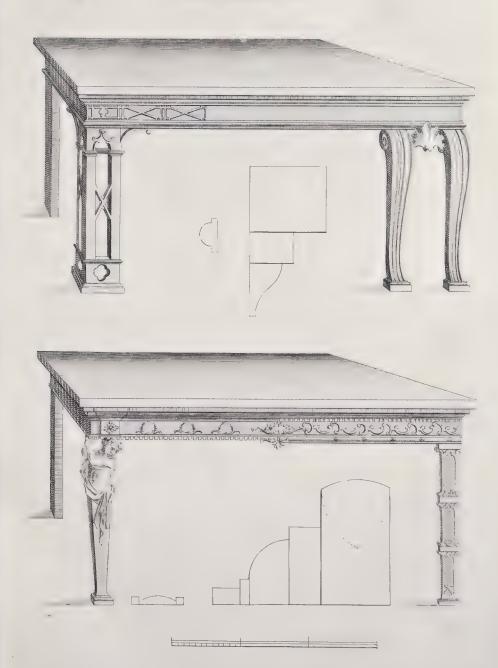


Partour Crairs.



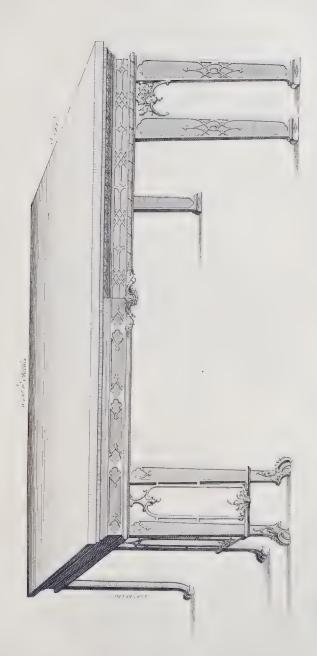
n de moter delen







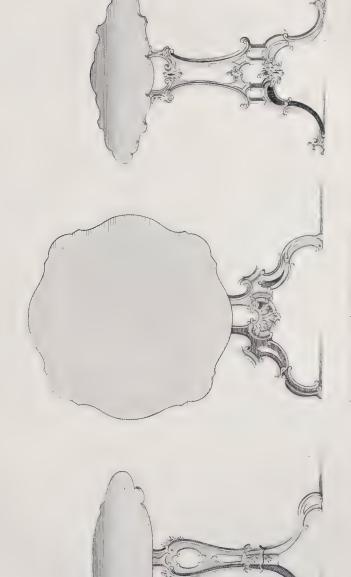
· late Beard . Juhi



the erroller

. Win.

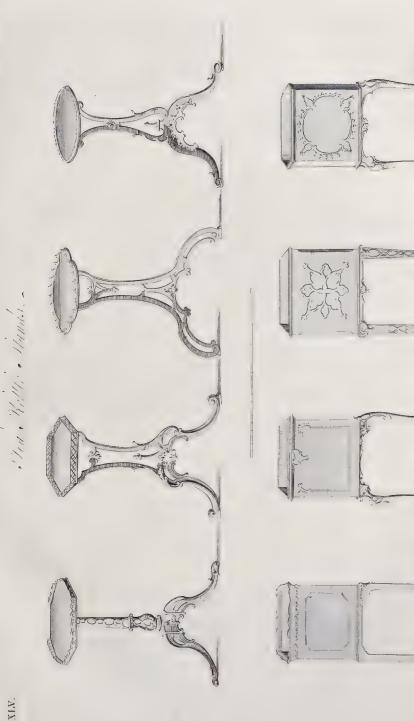




1. . m. mi 1.1.1.

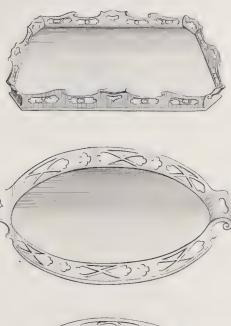
Washin

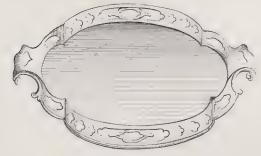




· Walin ute



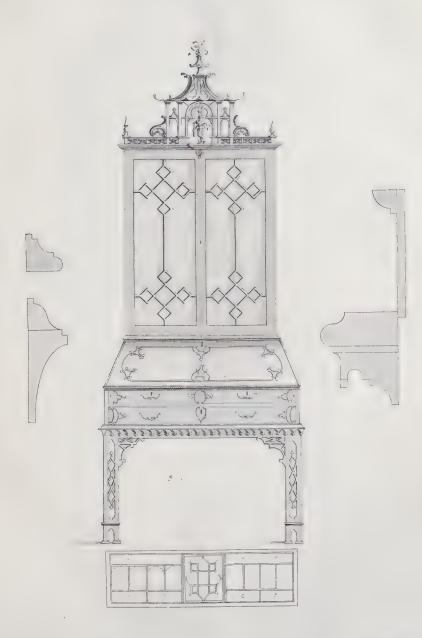






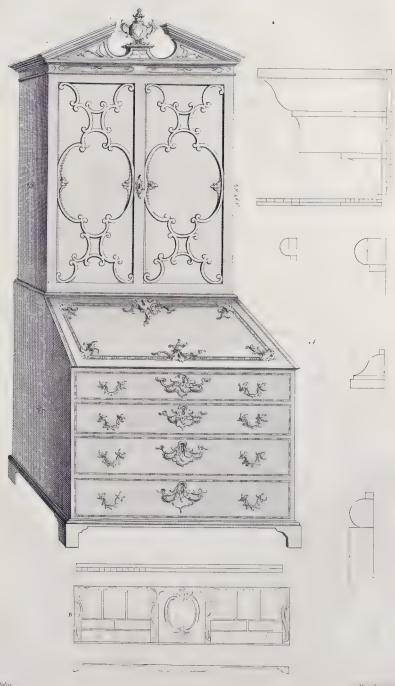


Chark Buck Come)-





Disk & Book Cases.

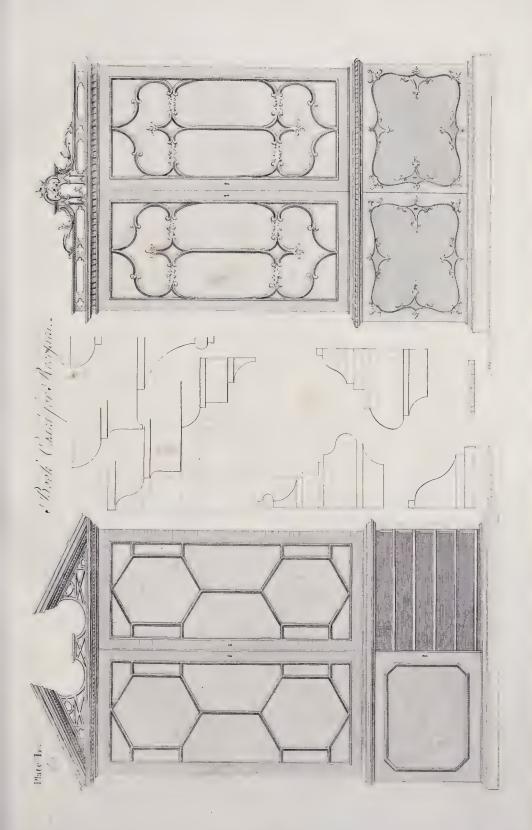
















Gentiemano Refractione.





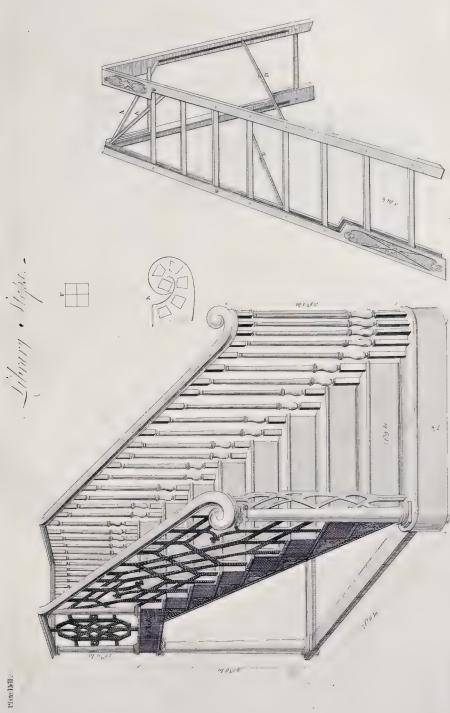


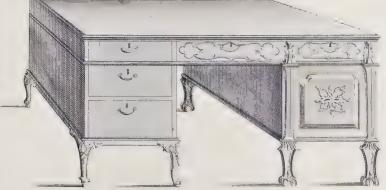


Plate Idit

Library Tahlis -

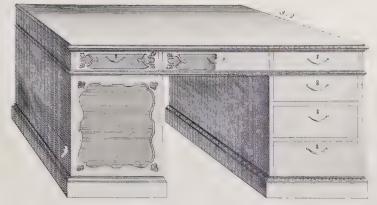


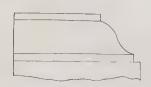










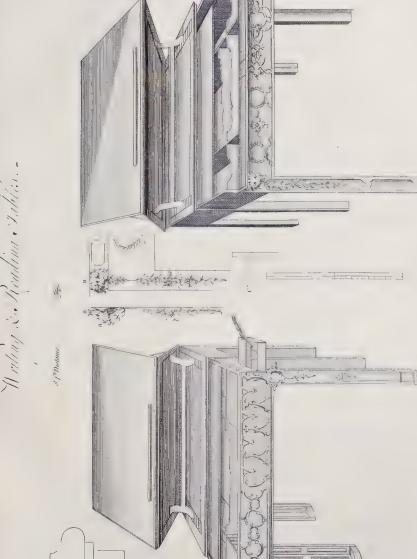






Worling & Bearing . Johles.

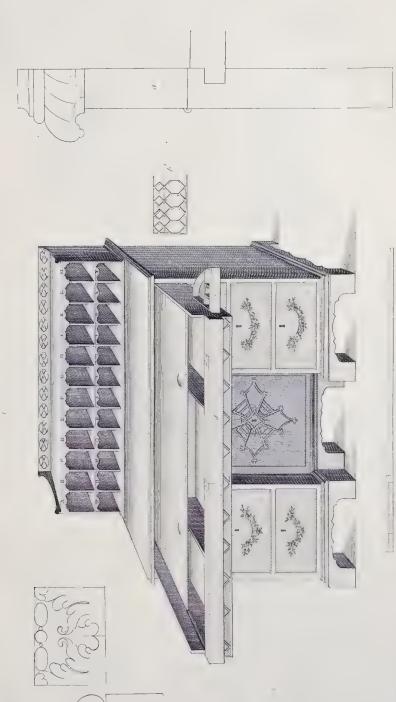
Pate IX.





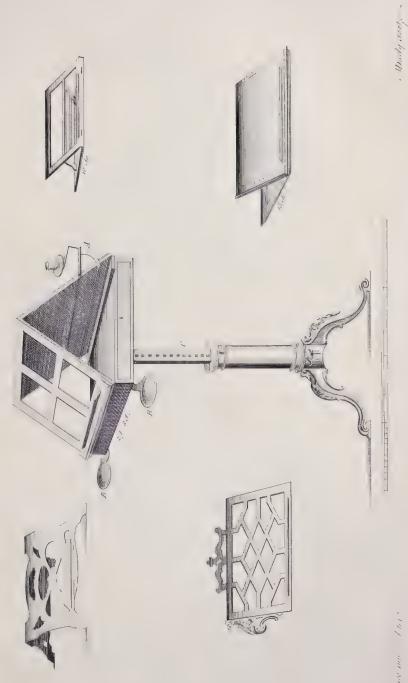
. July . July

Plate J.W.





Reading, or Music Dates .





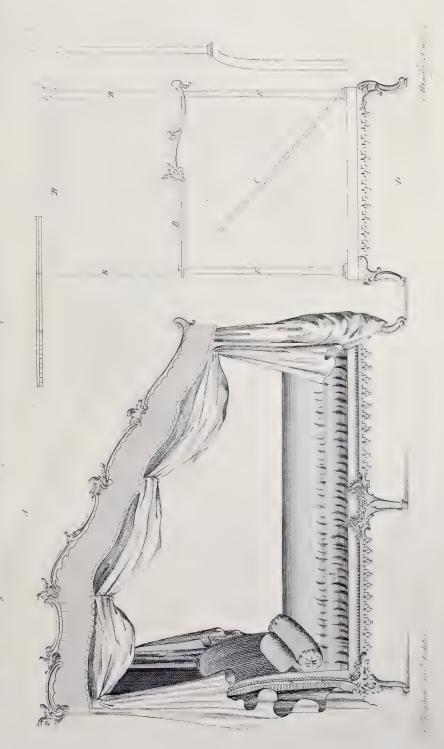
1... 1

I Imo me at deline .

Marty halps

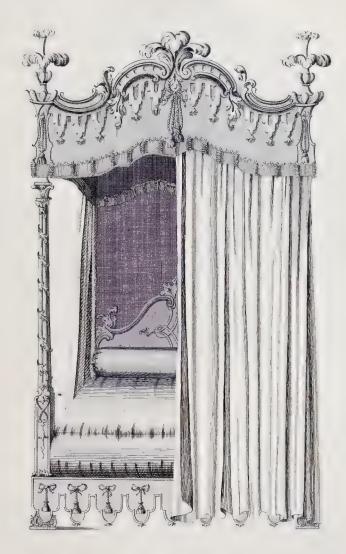


. 1. Single headed Course or fold Bod





· 6. Bill







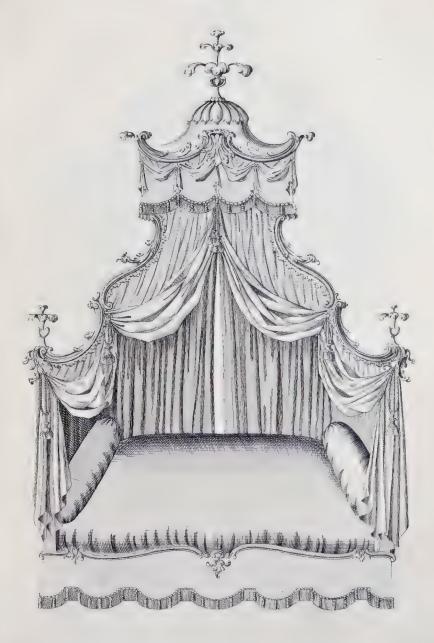
Michoe metet del

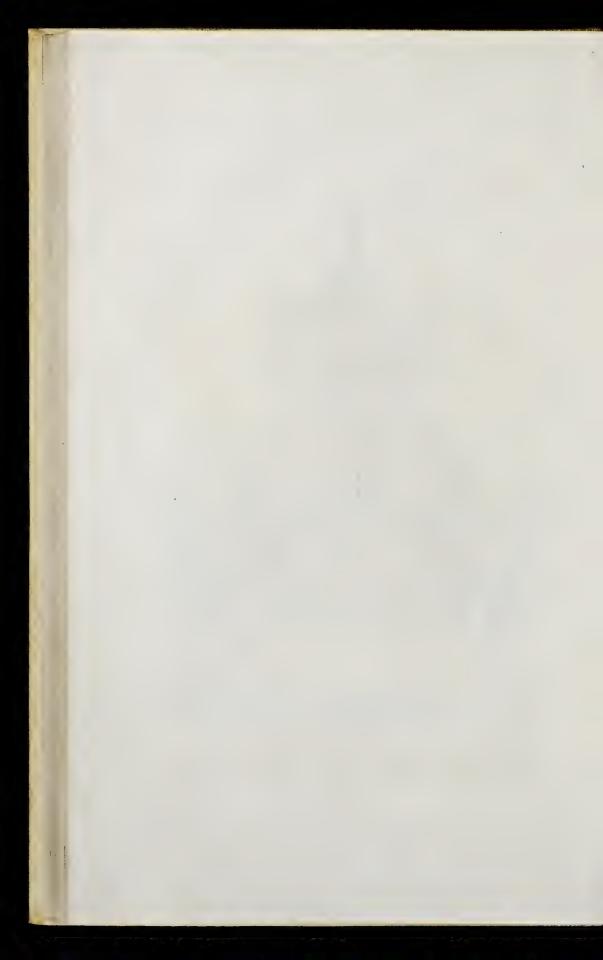


. Warly sculp



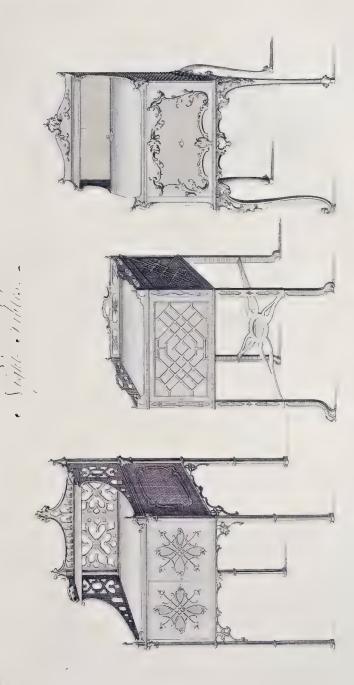
Princh (Bel)







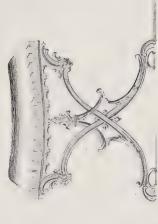


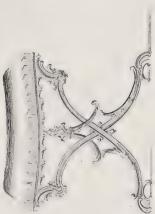


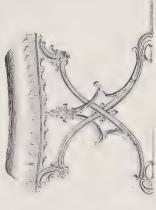
. Warter south



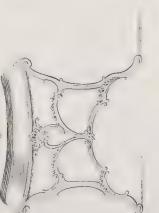
mate v.J.



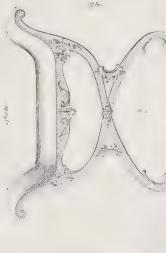


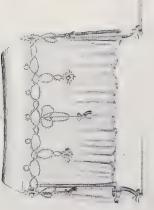








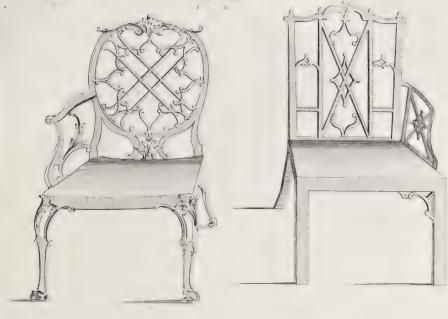




the hundy .



Gressing Chairs.







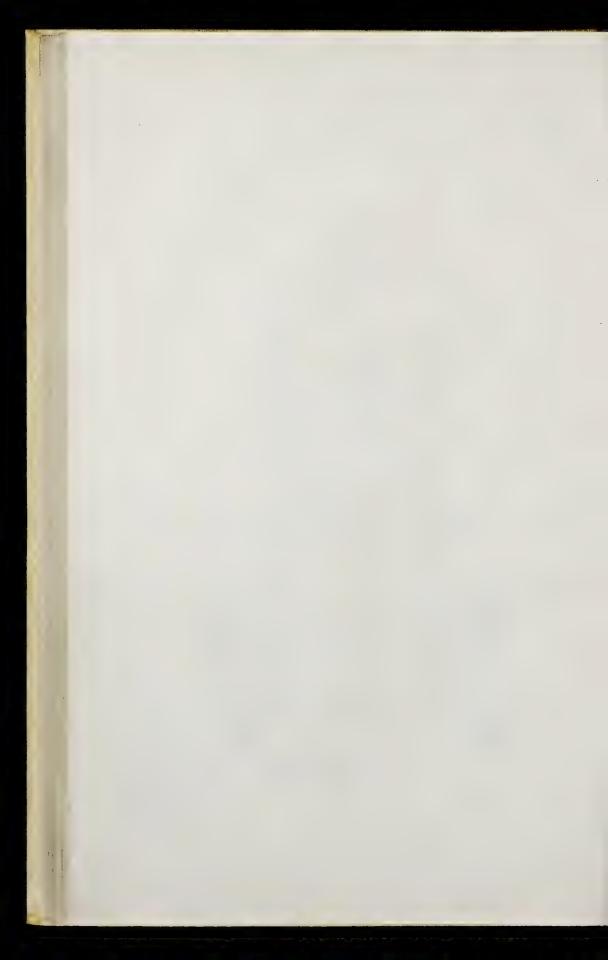
M "They my! of dolin !



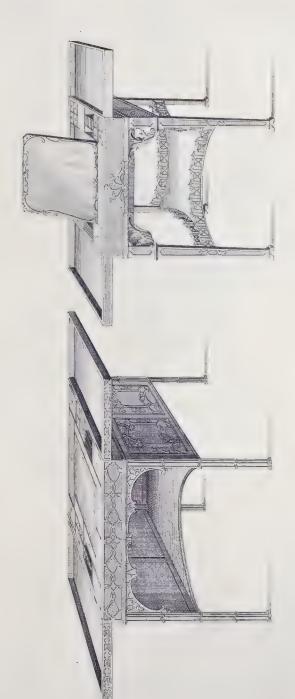
Plate C-VHt

· v. Ladai Pritille





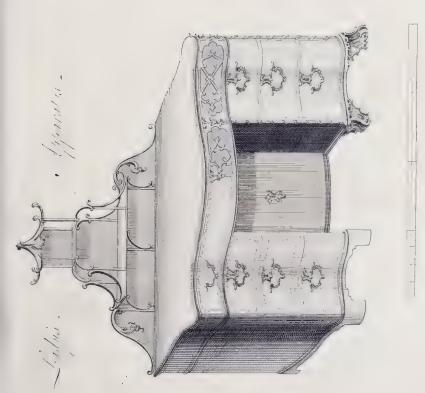
Lathie Company Million

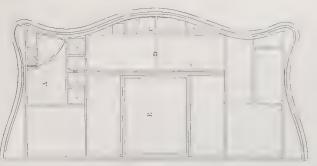


. Water confer-

1111,00 00:11





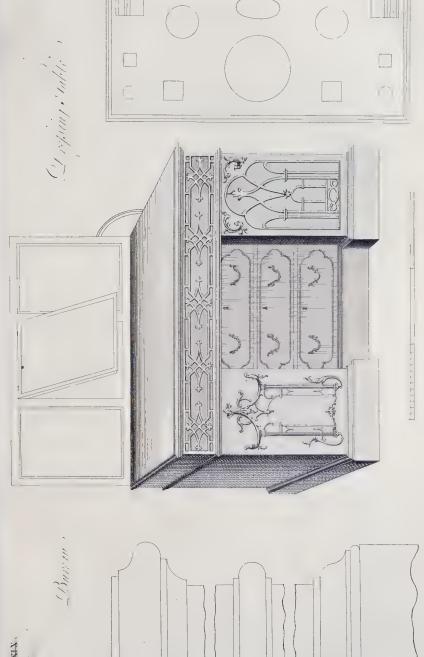


Pate BYXXI.

. 11. 11.

" . they metal ut





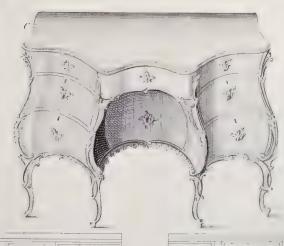
. Walstiel



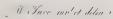
Plate LXXXII.

Commodo : Grejsing Stabies. -





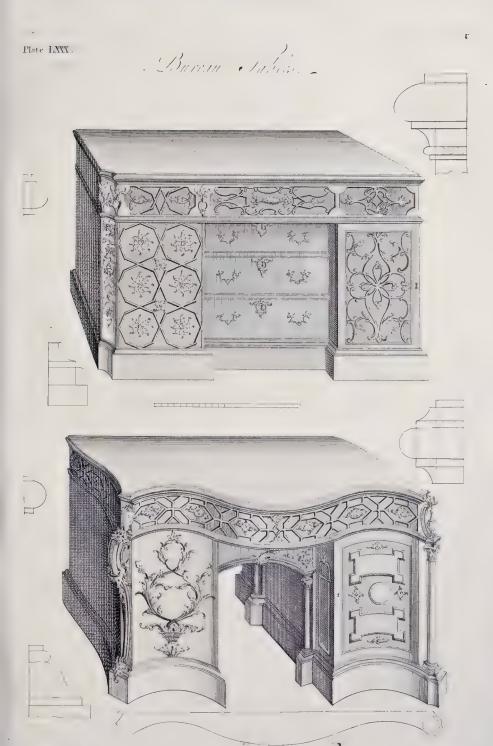






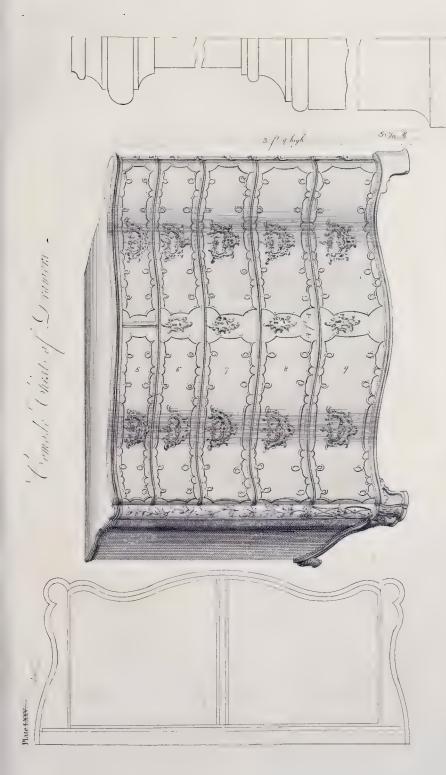
Marty Soul.





-11:10 mit 1 de



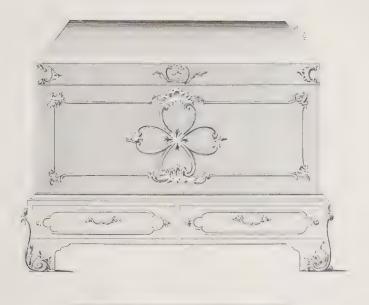


and the an out



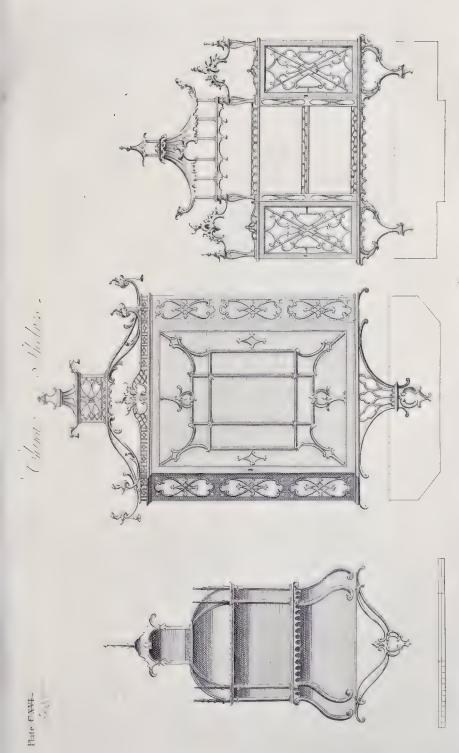
Plate ŁXXIV

Cleather Charles



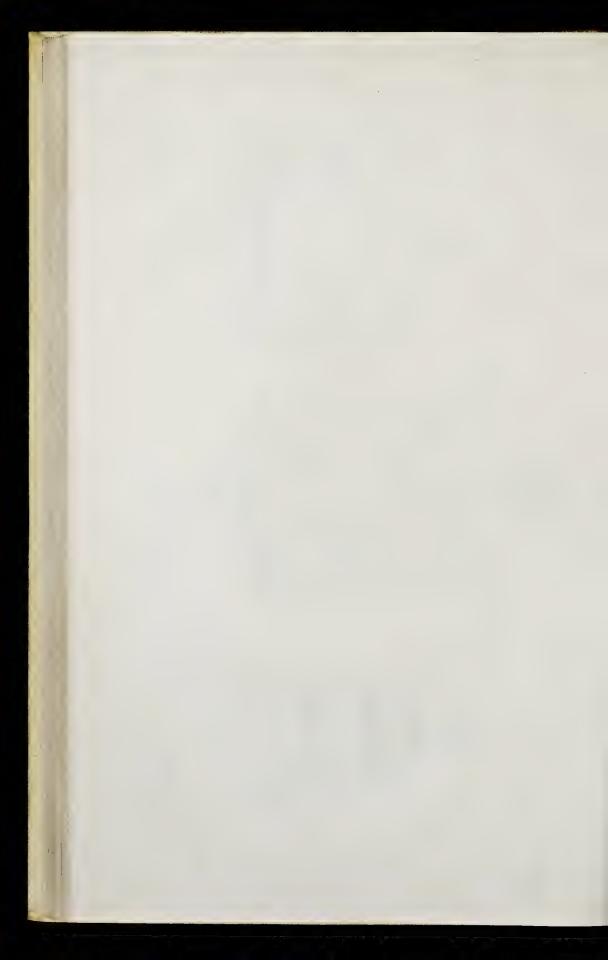






Sport in ac

11: In. mi' . 1 41



China Math & Surffer

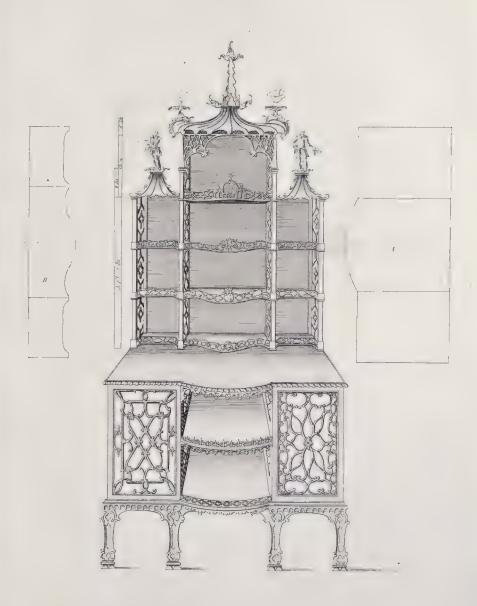








Plate CMI.

· 2 China Case >_



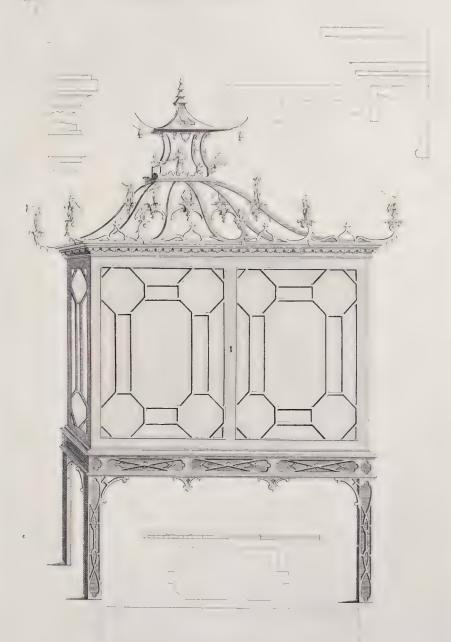
" Ince invest delin !

. Marty auty



Plate CXIII.

China Case -



-11. "The indet delin's.

Murly South



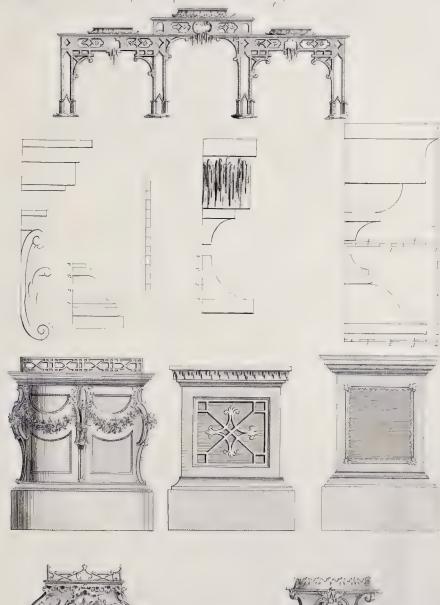
M. Suce met later

" Warty Jouly



Plate Att

· Sands jor Figures & China fans ..





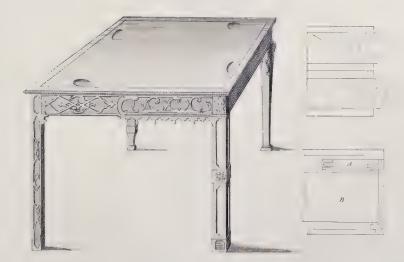
Dula de up



1" 3 Jn. 19h1

Gara . sublin . -







PriteXCIL .

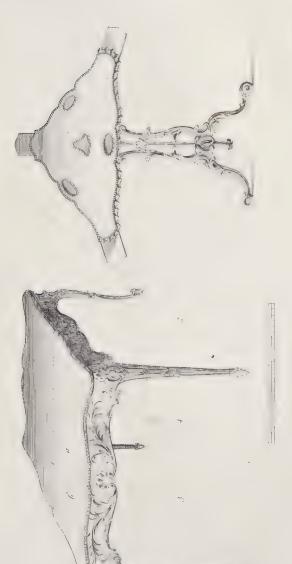
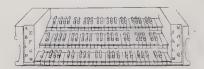


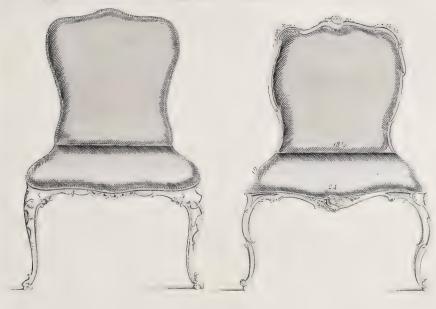


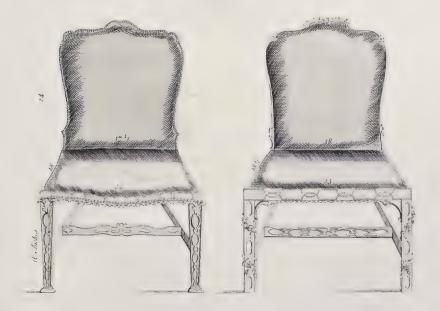
Plate CXXIII.



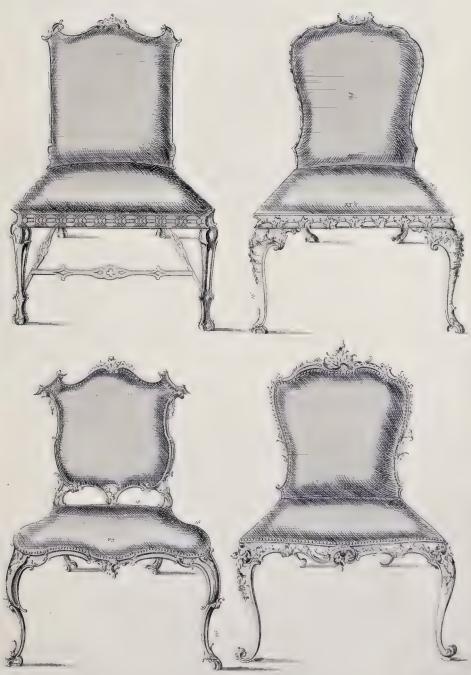










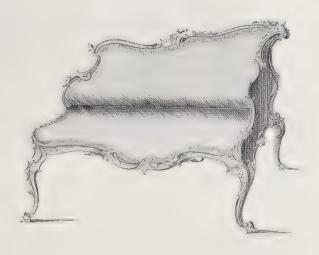


11 : Tues out a 11.

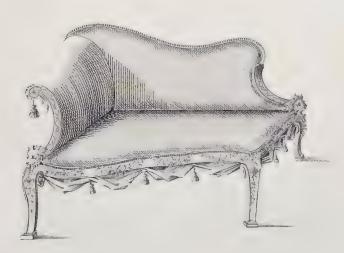


Plate XC.

· Brach Comer Comer-

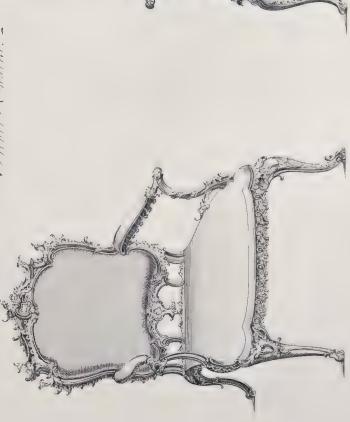


.



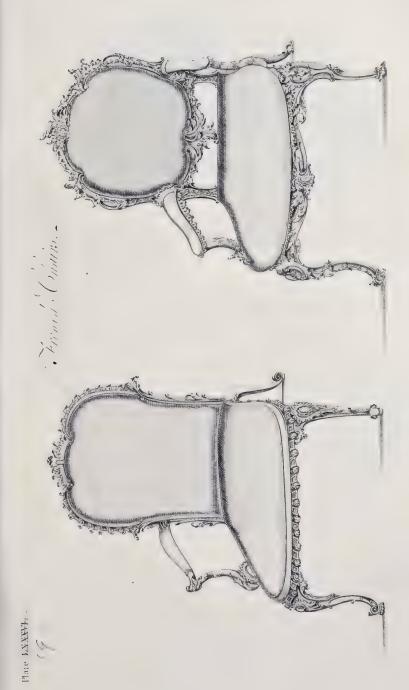






: Warty . wis





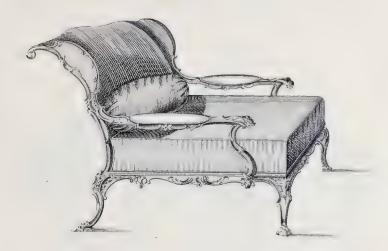
· Lace wite the

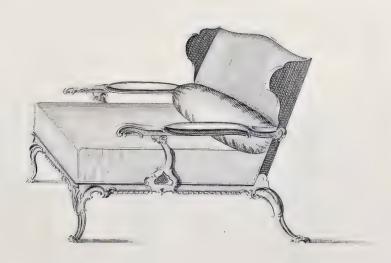


Plate-€V

.

Burgains -



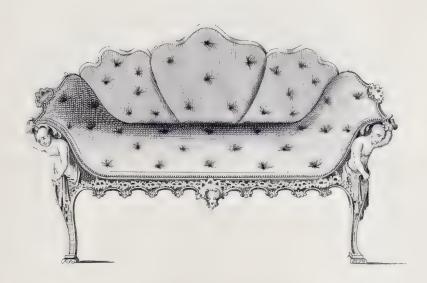


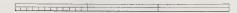
· Mayhon met totel

· Darty soul, .



Tyrnich . Moules -





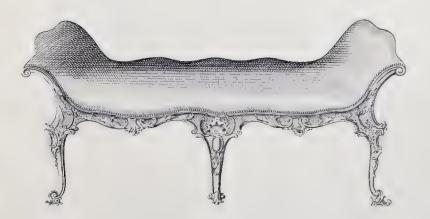
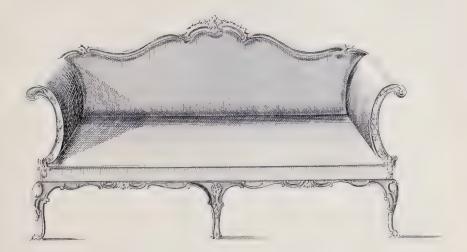


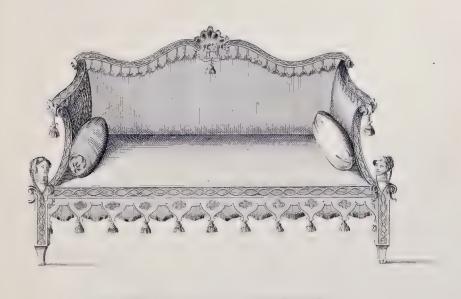


Plate IXXXVII

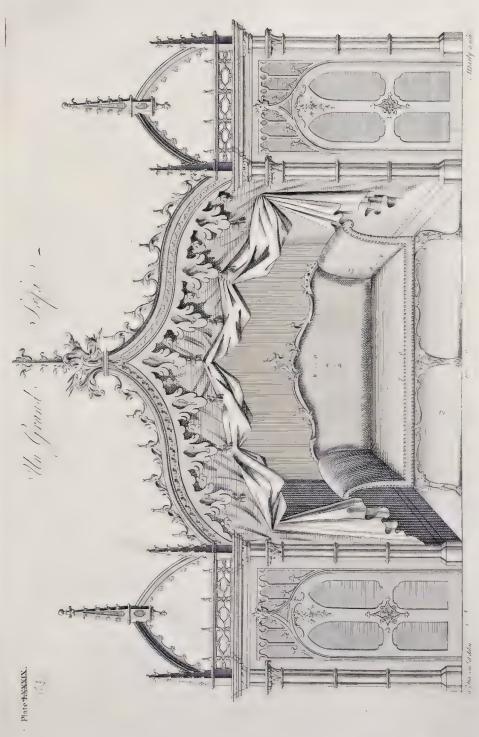
, *

O lofail.



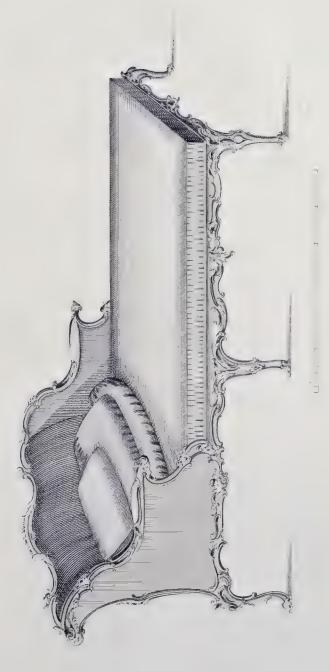








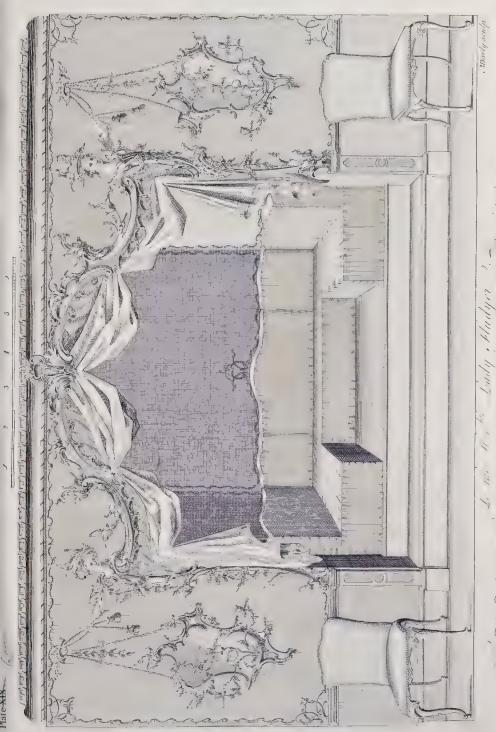




· Hughen un 1 al

. Watty o nt .

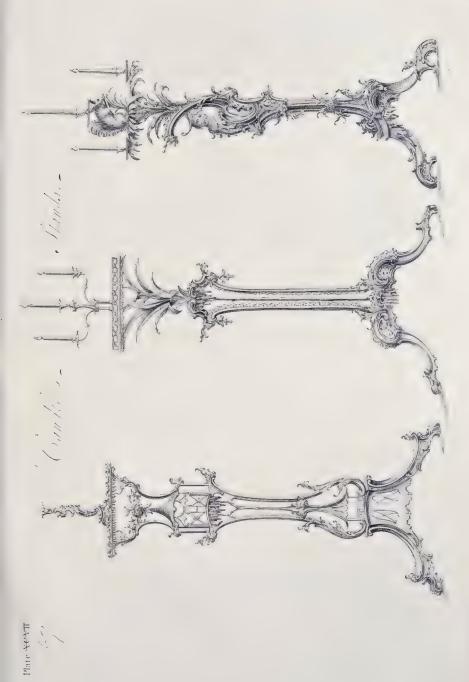




numbery . Inserved by her Lidgeships went the him the hor to This Sine Section of the Darsing Rown.

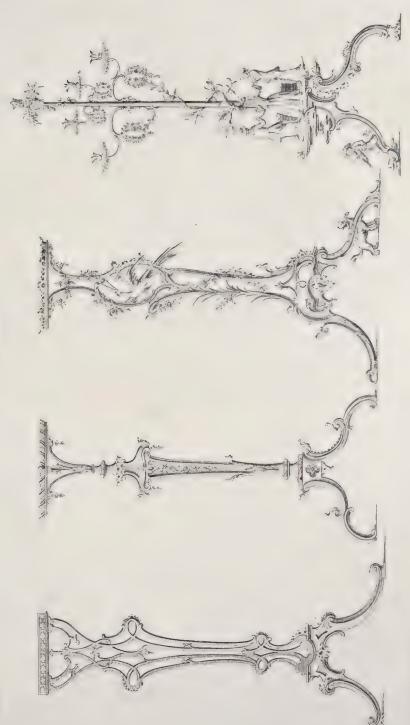




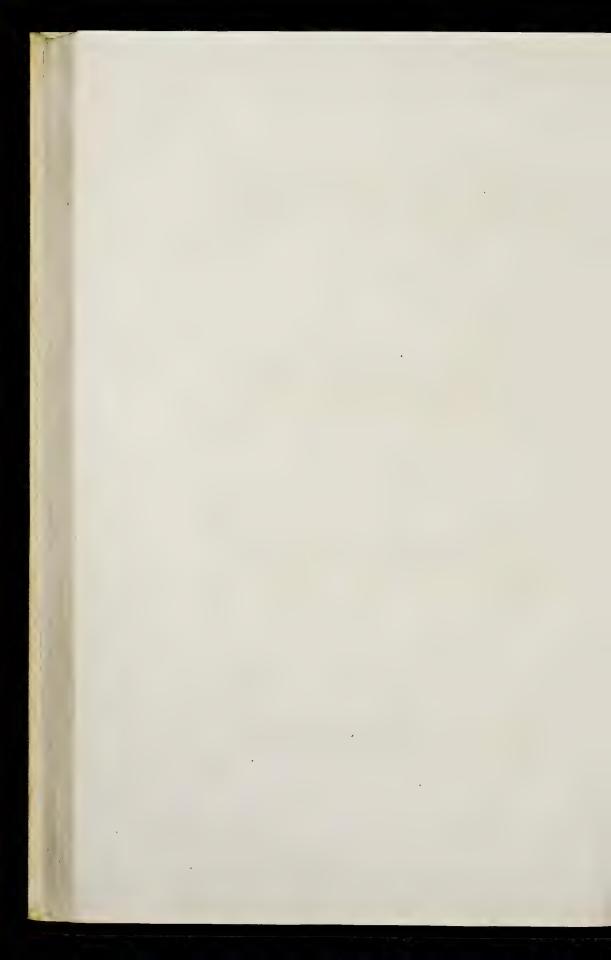


A 1 mal 111.





1 Sheer and it blow?



. Waring South

W June mest dille



M They am 's toler "



. Warly walp .

Il Suce ont I dlin



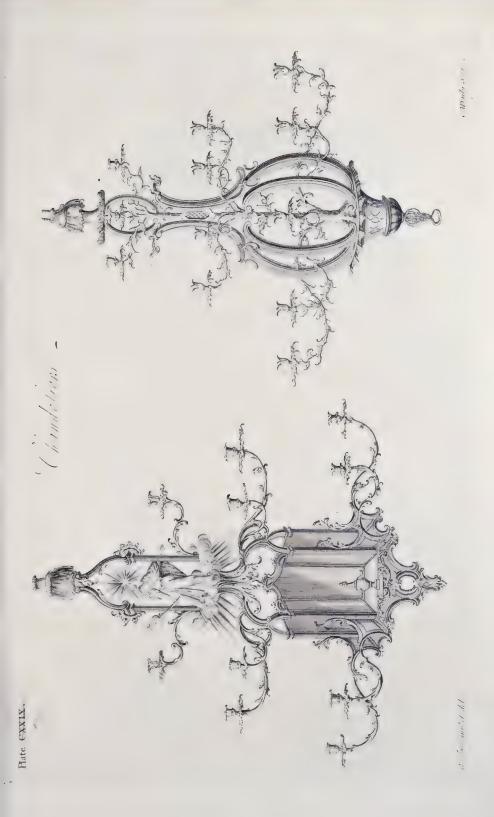




Plate CXLVÍ.

Man Organis.





Withe under tel

Duljeu, -





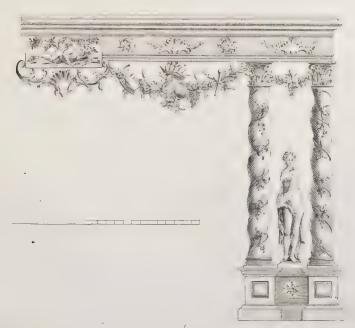


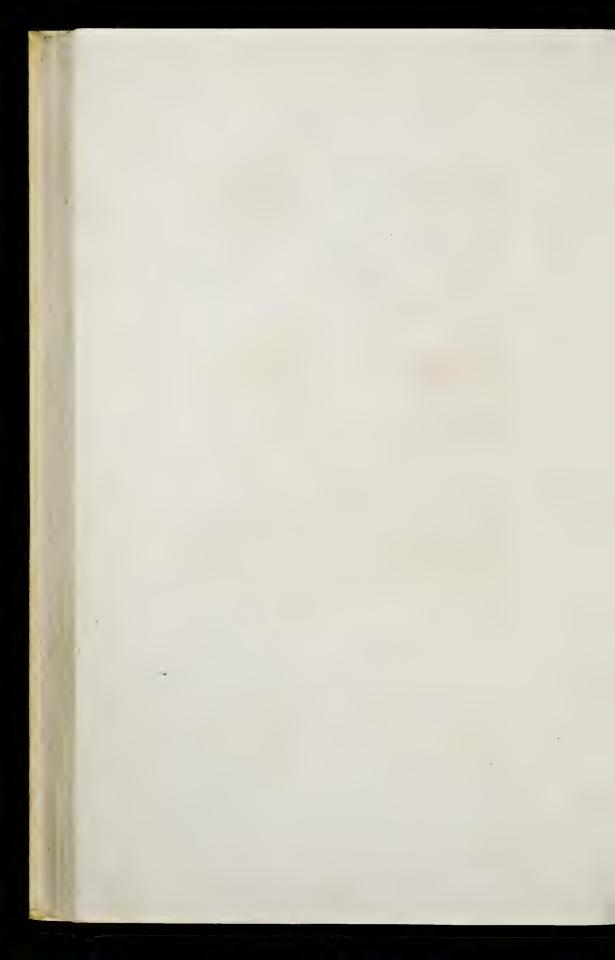


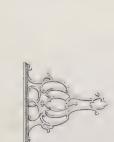
Plate CXLV

Inklin for Makes . -



















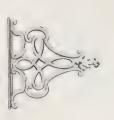












" Vanda . Sale"

M " They metal liter !



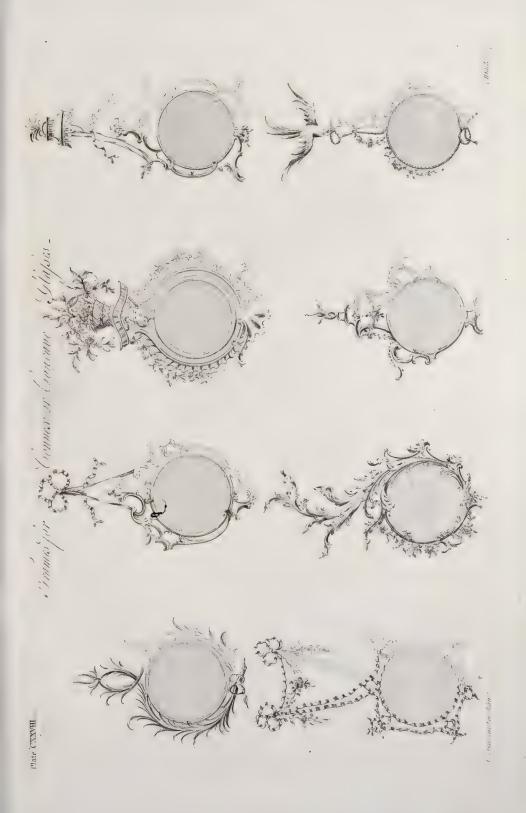


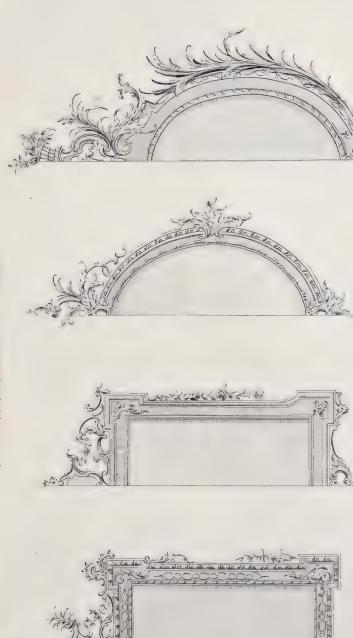


Plate CXLVII .

C'ert Girls primas. -





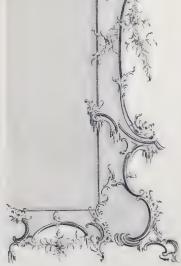


. Wary .











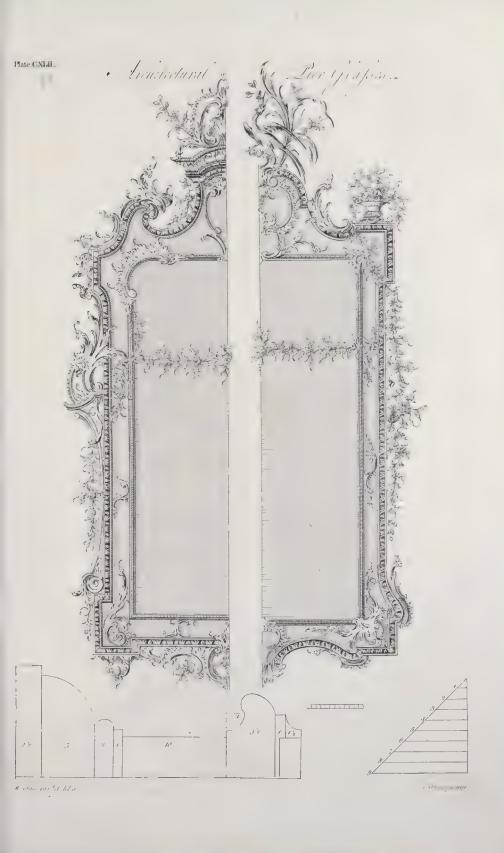
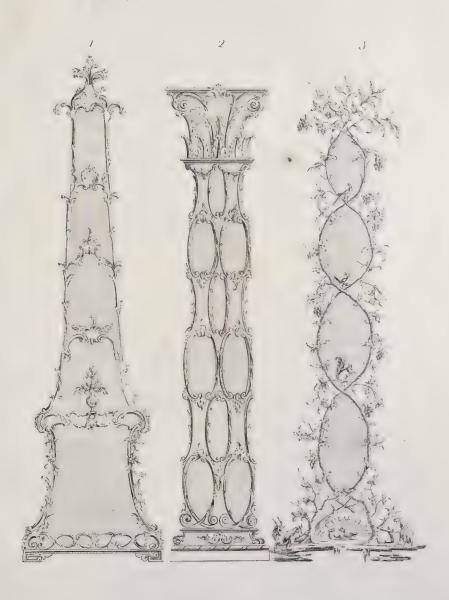




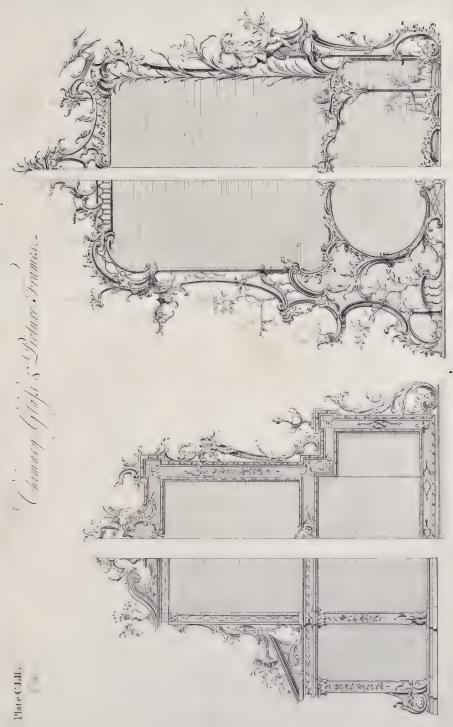


Plate LXXXIII.

Glass for the Lieux in Bow Windows.

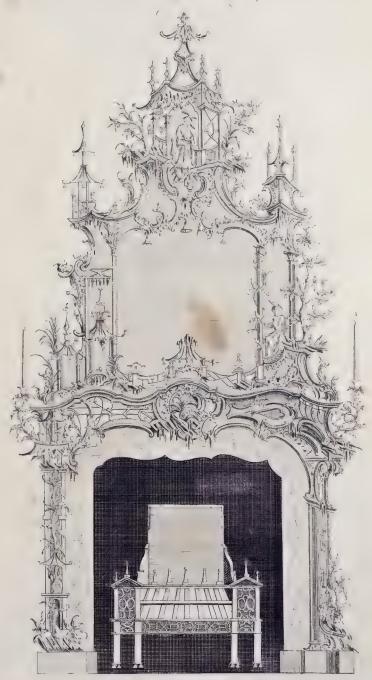






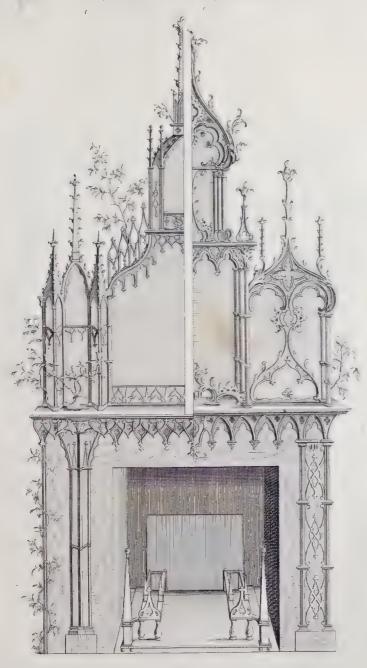


Chimney Liens gi-

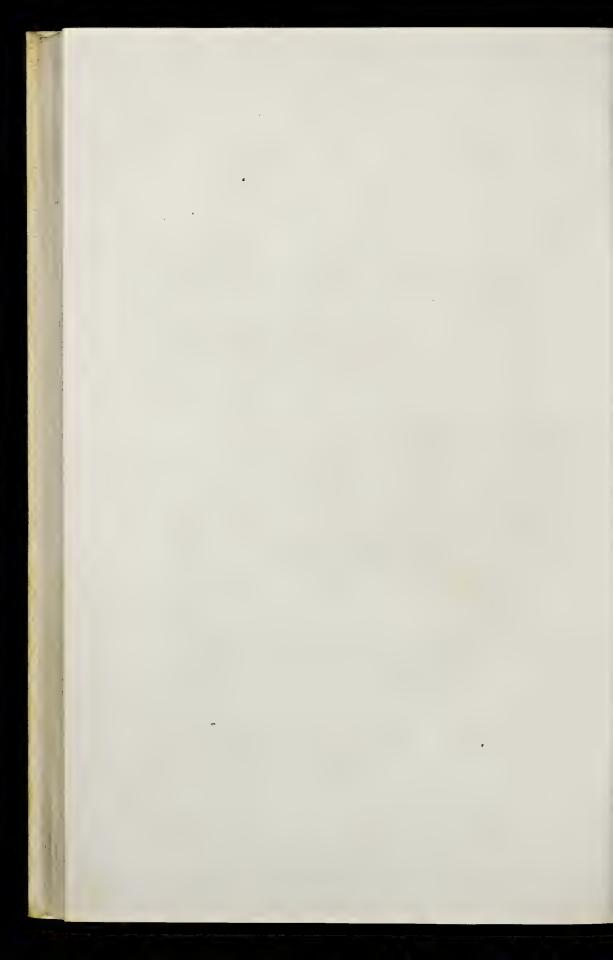


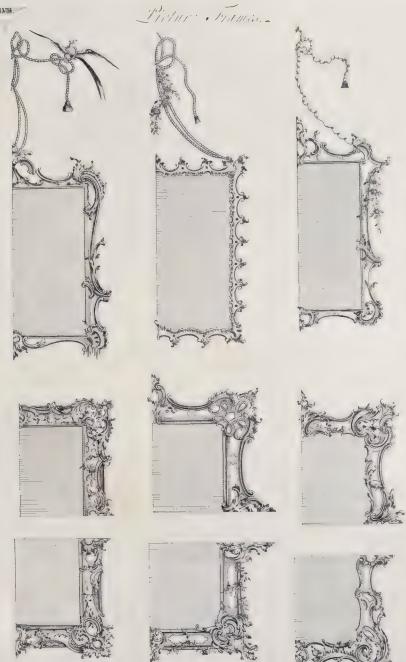


Gerhie Chimney Oliver



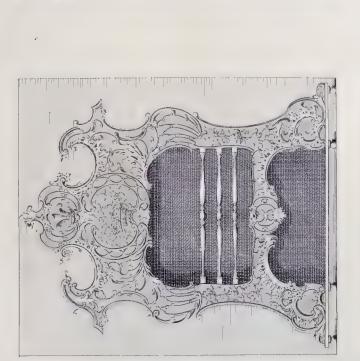


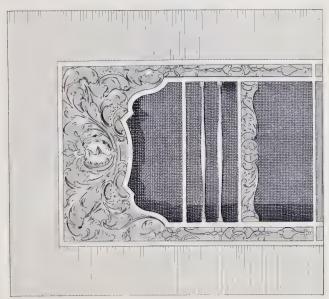






. Darry waln

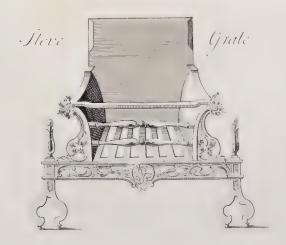




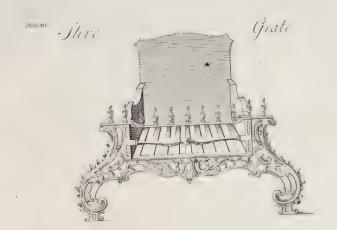
1111111











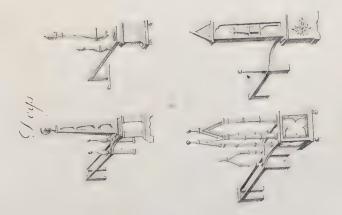




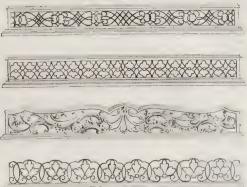


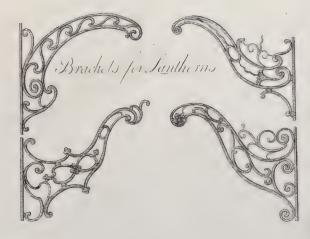




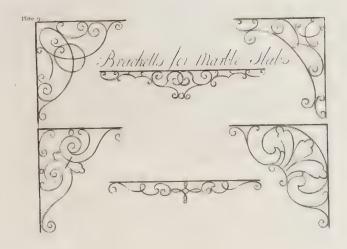
Plate og .

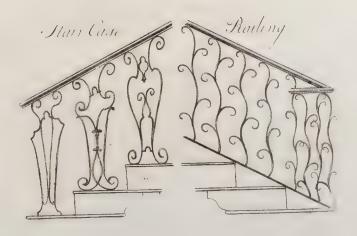
Tenders

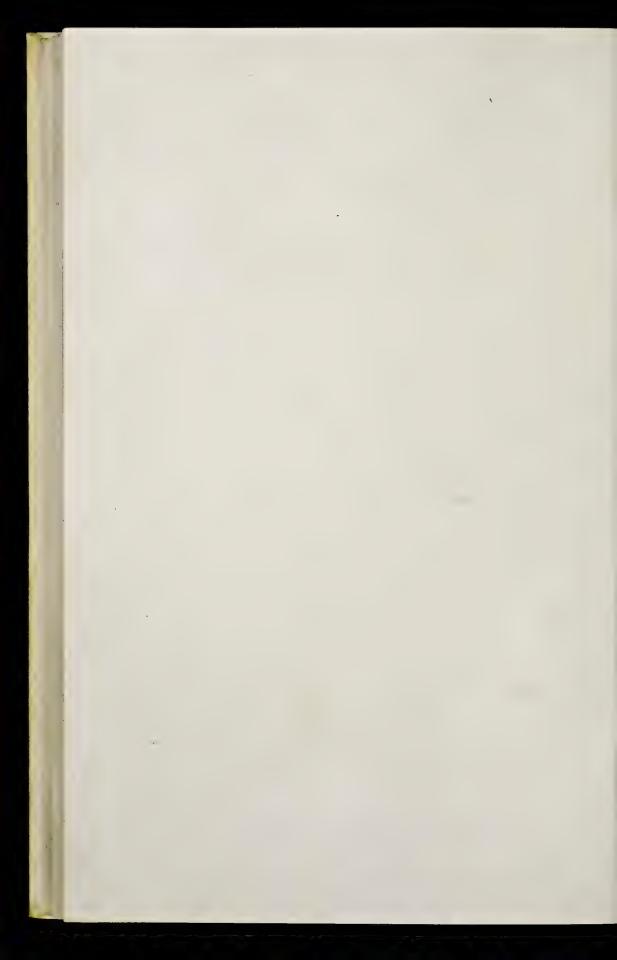




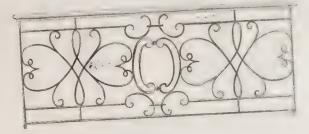


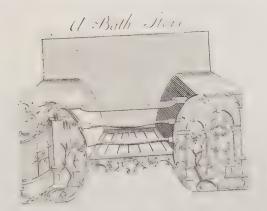


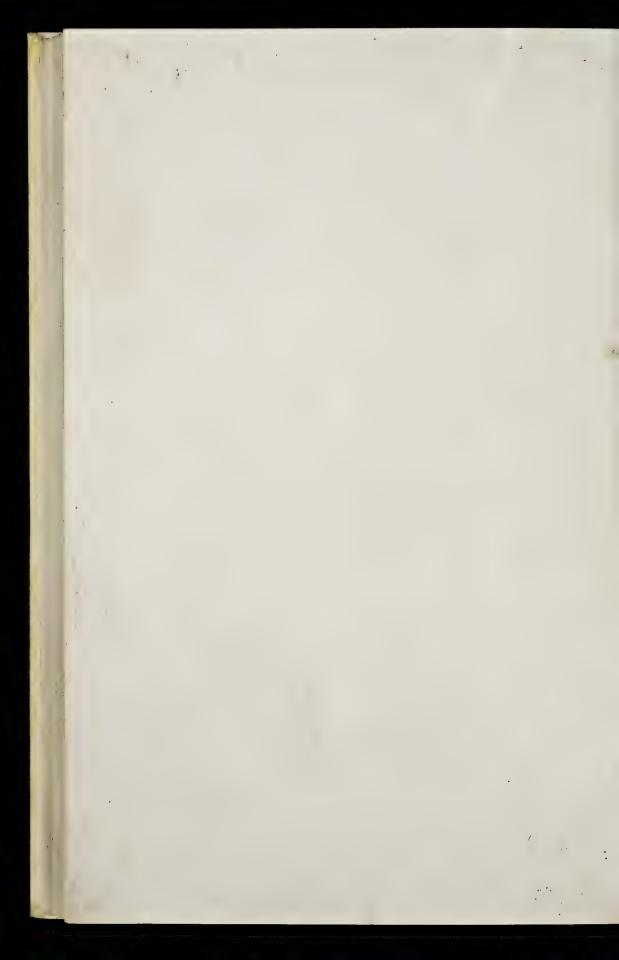




" Hund rail for a Belowy











.RARE 848 7868

